# Rúbrica de Calificación de Escaramuzas Charras

Esta rúbrica está diseñada para la evaluación integral de las Escaramuzas Charras en competencias deportivas tradicionales, de acuerdo con los lineamientos de la Federación Mexicana de Charrería. Evalúa tanto el desempeño del conjunto como el de las integrantes individuales, considerando técnica, coordinación y presentación.

## Evaluación del Conjunto

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio | Descripción | Excelente (5) | Bueno (3-4) | Deficiente (1-2) |
| Coordinación General | Sincronía y alineación en los movimientos de las integrantes durante las rutinas. | Ejecución impecable, movimientos armónicos y excelente presentación grupal. | Buena ejecución, con ligeras desincronizaciones o detalles menores. | Desorganización, falta de coordinación o incumplimiento del reglamento. |
| Ejecución de Rutinas | Precisión, fluidez y control en la ejecución de cruces, giros y desplazamientos. | Ejecución impecable, movimientos armónicos y excelente presentación grupal. | Buena ejecución, con ligeras desincronizaciones o detalles menores. | Desorganización, falta de coordinación o incumplimiento del reglamento. |
| Coreografía | Originalidad, complejidad técnica y armonía de los movimientos con la música. | Ejecución impecable, movimientos armónicos y excelente presentación grupal. | Buena ejecución, con ligeras desincronizaciones o detalles menores. | Desorganización, falta de coordinación o incumplimiento del reglamento. |
| Presentación Escénica | Actitud, porte y elegancia mostrada durante la participación. | Ejecución impecable, movimientos armónicos y excelente presentación grupal. | Buena ejecución, con ligeras desincronizaciones o detalles menores. | Desorganización, falta de coordinación o incumplimiento del reglamento. |
| Vestimenta y Uniformidad | Cumplimiento del reglamento en vestimenta, colores y accesorios tradicionales. | Ejecución impecable, movimientos armónicos y excelente presentación grupal. | Buena ejecución, con ligeras desincronizaciones o detalles menores. | Desorganización, falta de coordinación o incumplimiento del reglamento. |
| Entrada y Salida | Orden, respeto al público y limpieza de la presentación en los momentos iniciales y finales. | Ejecución impecable, movimientos armónicos y excelente presentación grupal. | Buena ejecución, con ligeras desincronizaciones o detalles menores. | Desorganización, falta de coordinación o incumplimiento del reglamento. |

## Evaluación Individual

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio | Descripción | Excelente (5) | Bueno (3-4) | Deficiente (1-2) |
| Postura y Porte | Mantenimiento de la postura correcta y porte tradicional durante toda la rutina. | Desempeño sobresaliente, técnica impecable y actitud ejemplar. | Buena técnica con pequeños errores o detalles menores de control o porte. | Errores frecuentes, pérdida de postura o falta de control evidente. |
| Control del Caballo | Manejo técnico, equilibrio y respuesta del caballo ante las maniobras. | Desempeño sobresaliente, técnica impecable y actitud ejemplar. | Buena técnica con pequeños errores o detalles menores de control o porte. | Errores frecuentes, pérdida de postura o falta de control evidente. |
| Seguridad y Confianza | Evidencia de control personal y seguridad en cada movimiento. | Desempeño sobresaliente, técnica impecable y actitud ejemplar. | Buena técnica con pequeños errores o detalles menores de control o porte. | Errores frecuentes, pérdida de postura o falta de control evidente. |
| Floreo de Reata (si aplica) | Destreza y coordinación en el manejo de la reata dentro de la rutina. | Desempeño sobresaliente, técnica impecable y actitud ejemplar. | Buena técnica con pequeños errores o detalles menores de control o porte. | Errores frecuentes, pérdida de postura o falta de control evidente. |
| Respeto y Disciplina | Actitud positiva, respeto entre compañeras y cumplimiento del reglamento. | Desempeño sobresaliente, técnica impecable y actitud ejemplar. | Buena técnica con pequeños errores o detalles menores de control o porte. | Errores frecuentes, pérdida de postura o falta de control evidente. |

Observaciones Generales:

La puntuación total se obtiene del promedio entre la evaluación grupal e individual. El juez deberá tomar en cuenta la precisión técnica, la coordinación entre integrantes y la elegancia tradicional. En caso de empate, se considerará la mejor ejecución técnica y la armonía general del conjunto.