



**OPCIÓN EDUCATIVA AUTOPLANEADA  
MODALIDAD MIXTA**

---

# **Programa de Estudio Lectura, Expresión Oral y Escrita II**

**Segundo semestre**

---

Componente disciplinar Básico  
Bachillerato Tecnológico





Este material, dirigido a toda la sociedad, emplea los términos: alumnos, estudiantes, docente, aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la Secretaría de Educación Pública asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

D.R. © Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Dirección General de Educación Tecnológica  
Agropecuaria y Ciencias del Mar  
Dirección General de Educación Tecnológica  
Industrial y de Servicios  
Av. Universidad 1200, cuarto piso. Col. Xoco Alcaldía Benito  
Juárez, CP 03330, Ciudad de México  
Primera edición: noviembre, 2022



---

## **DIRECTORIO**

LETICIA RAMÍREZ AMAYA  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA

NORA RUVALCABA GÁMEZ  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

SILVIA AGUILAR MARTÍNEZ  
COORDINADORA SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

GUILLERMO ANTONIO SOLÍS SÁNCHEZ  
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN  
TÉCNOLÓGICA AGROPECUARIA Y CIENCIAS DEL  
MAR

ADRIANA PLASENCIA DÍAZ  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA  
INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

## CRÉDITOS

### Coordinación técnica:

María Magdalena Oliva Sandoval / Coordinadora Sectorial de Desarrollo Académico e Infraestructura de la DGETAyCM.  
Hugo Silva López / Director Académico de la DGETAyCM.  
Laura Leal Sorcia / Subdirectora de Innovación Académica de la DGETI.

### Coordinación Académica:

Delia Carmina Tovar Vázquez / Directora de Innovación Educativa de la COSFAC

### Asesoría Técnico-Pedagógica

Rosa María Mendoza Cervantes / Subdirectora de Planes y Programas de Estudio de DGETAyCM  
Andrea Archundia Rodríguez / Jefa de Departamento de Componentes Profesionales de DGETAyCM  
José Zenón Escobar Pérez / DGETAyCM  
María Luisa Torres Fragoso / DGETI  
Miguel Ángel Mendoza Castro / DGETI  
María Guadalupe Díaz Zacarías / DGETI

### Autores

Ana Lilia Miramontes Guzmán / DGETAyCM  
Francisco Salazar Jasso / DGETAyCM  
Nancy Elena Campos Martínez / DGETAyCM  
Javier Edmundo Medina Hernández / DGETAyCM  
Oliver Hervé Vivas Pineda / DGETAyCM  
Emilia Karenina Vélez Arellano / DGETI



## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.....</b>	<b>9</b>
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>4. PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA .....</b>	<b>10</b>
<b>5. CUADRO DE CONTENIDOS .....</b>	<b>13</b>
<b>6. DOSIFICACIÓN DEL PROGRAMA.....</b>	<b>15</b>
<b>7. TRANSVERSALIDAD .....</b>	<b>18</b>
<b>8. ORIENTACIONES ANDRAGÓGICAS .....</b>	<b>20</b>
<b>9. CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>10. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS .....</b>	<b>24</b>
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>59</b>



## **PRESENTACIÓN**

Con el propósito de ampliar y diversificar la oferta educativa que ofrece la Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar (DGETAyCM) y la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI), han diseñado conjuntamente el plan y los programas de estudio de la opción educativa Autoplaneada para atender a las necesidades de un segmento de la población que, por distintas razones, no ingresaron a la Educación Media Superior (EMS), requieren concluir sus estudios y obtener el certificado de terminación del tipo media superior y/o título y cédula profesional, o no puede asistir de manera presencial a cursar el bachillerato.

Los jóvenes y adultos a los cuales está destinada esta opción educativa poseen distintos perfiles y habilidades (no son un grupo homogéneo) que requieren potenciar para desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo, en oposición al esquema que apunte solo a la memorización; esto implica superar que asimismo, los esquemas de evaluación que dejan rezagados a muchos estudiantes y que no miden el desarrollo gradual de los aprendizajes, de las competencias y el reconocimiento de las experiencias adquiridas fuera del aula para responder con éxito al dinamismo actual que los jóvenes y adultos requieren para enfrentar y superar los retos del presente y del futuro.

Se requiere un currículo distinto a la modalidad escolarizada que permita la generación de programas de estudio flexibles, que se adapte a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, y que ponga énfasis en la autonomía del aprendizaje, ya que esta opción educativa Autoplaneada requiere principalmente del estudio independiente para el logro de los propósitos educativos.

Los programas de estudio se diseñaron mediante un trabajo interinstitucional tomando como referencia lo establecido en el Acuerdo Secretarial 27/10/2021 por el que se modifica el diverso número 653 por el que se establece el plan de estudios del Bachillerato Tecnológico, el Acuerdo número 445 por el que se conceptualizan y definen para la Educación Media Superior las opciones educativas en las diferentes modalidades, y el Acuerdo Secretarial 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato.

Considerando lo anterior, para el logro de los propósitos de las Unidades de Aprendizaje Curriculares (UAC), en los programas de estudio de esta opción educativa se establece una distribución del 30% de mediación docente y, un 70%, de estudio independiente. Con un enfoque centrado en el estudiante, andragógico y constructivista para el desarrollo de las competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y las profesionales básicas y extendidas propias a cada carrera técnica.

Se plantea una metodología situada desde la andragogía referida a la forma de planificar, administrar y dirigir la práctica educativa de los adultos, enfatizando en aquellos aspectos que, además de sustentar el proceso, ayuden a enriquecer los conocimientos generales o profesionales del estudiante adulto mediante el aprendizaje autónomo.



El enfoque antropogógico contribuye al aprendizaje de los estudiantes y se caracteriza por:

- Instruir y educar permanentemente, en cualquier período del desarrollo psicológico, biológico, fisiológico y en función de la vida natural, ergológica y social del estudiante.
- Reeducar a los estudiantes de todas las edades.
- Contextualizar desde lo socioeducativo.

Derivado de este enfoque se retoma la andragogía para la conceptualización y atención de los procesos de educación de las personas adultas, orientados a continuar el desarrollo de sus capacidades, a la actualización o profundización de sus conocimientos, a la apropiación y utilización de nuevas tecnologías y, en general, mantener o mejorar su calidad de desempeño personal, profesional y social.

El desarrollo de las competencias se logra desde una perspectiva inter y transdisciplinar a través de las actividades de aprendizaje situadas diseñadas por el docente, de acuerdo con las competencias de los módulos en cada carrera; desde la relación vertical y horizontal con las asignaturas de los componentes disciplinar básico y extendido, apoyándose en los programas de habilidades socioemocionales.



## 1. JUSTIFICACIÓN

El programa de estudio de la UAC de Lectura Expresión Oral y Escrita II es una guía para el docente que abordará de manera didáctica los aprendizajes clave y las competencias del Marco Curricular Común para el logro del perfil de egreso de la Educación Media Superior (EMS).

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar. Con el logro de los aprendizajes clave de la asignatura de Lectura Expresión Oral y Escrita II, gradualmente se impulsará el desarrollo de los siguientes ámbitos.

- **Lenguaje y comunicación**  
Se expresa con claridad en español, de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- **Habilidades socioemocionales y proyecto de vida**  
Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
- **Colaboración y trabajo en equipo**  
Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas.
- **Habilidades digitales**  
Utiliza adecuadamente las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digitales (TICCAD) para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.





## 2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita II se encuentra dentro del campo disciplinar Comunicación, se imparte en el segundo semestre de la opción educativa Autoplaneada; de conformidad con el Acuerdo Secretarial 27/10/21, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 12 de octubre de 2021.

1er. Semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre	5o. semestre	6o. semestre
<b>Álgebra</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Geometría y trigonometría</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Geometría analítica</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Cálculo diferencial</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Cálculo integral</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Probabilidad y estadística</b> 2 h MD 4 h EI
<b>Inglés I</b> 1 h MD 3 h EI	<b>Inglés II</b> 1 h MD 3 h EI	<b>Inglés III</b> 1 h MD 3 h EI	<b>Inglés IV</b> 1 h MD 3 h EI	<b>Inglés V</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Temas de filosofía</b> 2 h MD 4 h EI
<b>Química I</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Química II</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Biología</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Física I</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Física II</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Asignatura del área disciplinar extendida a elegir** (1-12)***</b> 2 h MD 4 h EI
<b>Tecnologías de la información y la comunicación</b> 1 h MD 3 h EI	<b>Lectura, expresión oral y escrita II</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Ética</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Ecología</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Ciencia, tecnología, sociedad y valores</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Asignatura del área disciplinar extendida a elegir** (1-12)***</b> 2 h MD 4 h EI
<b>Lógica</b> 2 h MD 4 h EI	<b>Módulo I</b> 6 h MD 15 h EI	<b>Módulo II</b> 6 h MD 15 h EI	<b>Módulo III</b> 6 h MD 15 h EI	<b>Módulo IV</b> 5 h MD 11 h EI	<b>Módulo V</b> 5 h MD 11 h EI
<b>Lectura, expresión oral y escrita I</b> 2 h MD 4 h EI					

Componente de formación disciplinar básica	Componente de formación disciplinar extendida	Componente de formación profesional
<b>Área disciplinar extendida</b>		
<b>Físico-Matemática</b>	<b>Económico-Administrativa</b>	<b>Químico-Biológica</b>
1. Temas de Física 2. Dibujo técnico 3. Matemáticas aplicadas	4. Temas de Administración 5. Introducción a la Economía 6. Introducción al Derecho	7. Introducción a la Bioquímica 8. Temas de Biología contemporánea 9. Temas de Ciencias de la salud
		<b>Humanidades y Ciencias sociales</b>
		10. Temas de Ciencias sociales 11. Literatura 12. Historia

**Nota:** Horas a la semana de mediación docente (MD), horas a la semana de estudio independiente (EI). 16 semanas al semestre.



### 3. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN

Las competencias disciplinares básicas de comunicación, están referidas a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos.

Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.

Las competencias de comunicación están orientadas, además, a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico.

### 4. PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar, y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

De igual manera, se desarrollarán los aprendizajes clave del campo disciplinar de la comunicación.

Aprendizajes Clave de la asignatura del campo disciplinar de Comunicación		
Eje	Componente	Contenido central
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás (eje transversal para todas las asignaturas del campo disciplinar de Comunicación y de Ciencias sociales).	La comunicación y las relaciones interpersonales.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.
	La integración de la comunidad de aprendizaje.	
	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.	La importancia de la lengua y el papel de la gramática.
	La importancia de la lectura para la escritura: La producción de textos argumentativos.	El texto argumentativo.
	La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.



Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	La escritura argumentativa. · La escritura original argumentada.
Tecnología, información, comunicación y aprendizaje.	Tecnología y desarrollo humano. · La generación, uso y aprovechamiento responsable de la información para el aprendizaje. El aprendizaje en red. La creación de contenidos para el aprendizaje. · El uso de la tecnología como práctica habilitadora de aprendizajes en red.	El impacto de la tecnología en el desarrollo humano. · El manejo responsable de la información. El aprendizaje e innovación. En y desde la red. · Programar para aprender.

**ÁMBITOS DEL PERFIL DE EGRESO A LOS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA**

<b>Ámbito</b>	<b>Perfil de egreso</b>
Lenguaje y Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa con claridad en español, de forma oral y escrita.</li> <li>Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>
<b>Ámbito Transversal</b>	
<b>Ámbito</b>	<b>Perfil de egreso</b>
Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo, tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales.</li> <li>Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos.</li> <li>Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.</li> </ul>



Colaboración y trabajo en equipo

- Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas.
- Asume una actitud constructiva.

## 5. CUADRO DE CONTENIDOS

Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	Aprendizaje esperado	Evidencia de Desempeño y /o Producto	Evaluación
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	<p>La comunicación y las relaciones interpersonales.</p> <p>La integración de la comunidad de aprendizaje.</p> <p>La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</p>	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	La elaboración de una reseña a partir de un texto de elección del alumno.	<p>Reactiva aprendizajes previos de la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita I.</p> <p>Identifica una lectura de su interés.</p>	<p>Resolución de ejercicios de sinónimos, antónimos, homónimos y polisemia.</p> <p>Elaboración de la reseña.</p>	<p>Diagnostica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la producción de textos argumentativos.	El texto argumentativo.	<p>El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña. Uno de los textos es elegido por el alumno y el segundo, de índole argumentativa, lo propone el docente.</p> <p>El empleo de la estructura sintáctica en un párrafo argumentativo (premisas y conclusión).</p>	<p>Reactiva aprendizajes previos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita I, y de Tecnologías de la Información y Comunicación.</p> <p>Contrasta los argumentos de dos textos a través de una reseña crítica.</p> <p>Examina los elementos sintácticos del párrafo argumentativo.</p>	<p>Relato y justificación escrita de un tema de su interés.</p> <p>Elaboración de una reseña crítica sobre un texto argumentativo.</p> <p>Contraste, de cada uno de los textos elaborados, especificando los argumentos.</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	<p>El empleo de herramientas de análisis para examinar un texto (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).</p> <p>La aplicación de palabras con significados</p>	<p>Elabora una reseña crítica comparativa.</p> <p>Emplea herramientas para el análisis de textos que le permitan extraer y procesar información, y los emplea en un tema de su</p>	<p>Comparación de dos textos del mismo tema con perspectivas diferentes.</p> <p>Composición de una reseña crítica sobre ambas perspectivas y un juicio razonado.</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Lista de cotejo de</p>



Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	Aprendizaje esperado	Evidencia de Desempeño y /o Producto	Evaluación
			iguales o contrarios y con varios significados.	<p>interés (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).</p> <p>Utiliza sinónimos, antónimos y maneja adecuadamente la polisemia de las palabras.</p> <p>Aprecia, da importancia y deduce la perspectiva de cada argumento y del suyo.</p>	<p>Cuadro sinóptico.</p> <p>Elaboración de la sinopsis</p>	
Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	<p>La escritura argumentativa</p> <p>La escritura original argumentada.</p>	<p>La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes.</p> <p>La aplicación de los elementos de un ensayo.</p>	<p>Examina, por escrito, las limitaciones y aportaciones de un texto.</p> <p>Explora alternativas de ver y valorar el mismo tema.</p> <p>Prepara, de manera oral y escrita, la defensa y sustento del ensayo.</p>	<p>Contraste, de cada uno de los textos elaborados, especificando los argumentos.</p> <p>Debate grupal</p> <p>Elaboración de un ensayo.</p>	<p>Formativa Sumativa</p> <p>Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación</p> <p>Lista de cotejo Portafolio de evidencias Rúbrica</p>



## 6. DOSIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	M. D.	Aprendizaje esperado	Evidencia de Desempeño y/o Producto	E. I.	%	Evaluación
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	<p>La comunicación y las relaciones interpersonales.</p> <p>La integración de la comunidad de aprendizaje.</p> <p>La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</p>	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	La elaboración de una reseña a partir de un texto de elección del alumno.	6 horas	Identifica una lectura de su interés.	<p>Resolución de ejercicios de sinónimos, antónimos, homónimos y polisemia.</p> <p>Elaboración de la reseña.</p>	12 horas	<p>5 %</p> <p>10 %</p>	<p>Diagnostica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la producción de textos argumentativos.	El texto argumentativo.	<p>El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña. Uno de los textos es elegido por el alumno y el segundo, de índole argumentativa, lo propone el docente.</p> <p>El empleo de la estructura</p>	8 horas	<p>Contrasta los argumentos de dos textos a través de una reseña crítica.</p> <p>Examina los elementos sintácticos del párrafo argumentativo.</p>	<p>Relato y justificación escrita de un tema de su interés.</p> <p>Elaboración de una reseña crítica sobre un texto argumentativo.</p>	12 horas	20 %	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>



Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	M. D.	Aprendizaje esperado	Evidencia de Desempeño y/o Producto	E. I.	%	Evaluación
			sintáctica en un párrafo argumentativo (premisas y conclusión).			Contraste, de cada uno de los textos elaborados, especificando los argumentos.			
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	<p>El empleo de herramientas de análisis para examinar un texto (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).</p> <p>La aplicación de palabras con significados iguales o contrarios y con varios significados.</p>	8 horas	<p>Elabora una reseña crítica comparativa.</p> <p>Emplea herramientas para el análisis de textos que le permitan extraer y procesar información, y los emplea en un tema de su interés (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).</p> <p>Utiliza sinónimos, antónimos y maneja adecuadamente la polisemia de las palabras.</p> <p>Aprecia, da importancia y</p>	<p>Comparación de dos textos del mismo tema con perspectivas diferentes.</p> <p>Composición de una reseña crítica sobre ambas perspectivas y un juicio razonado.</p> <p>Cuadro sinóptico.</p> <p>Elaboración de la sinopsis</p>	15 horas	<p>10 %</p> <p>10 %</p> <p>10 %</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>





Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	M. D.	Aprendizaje esperado	Evidencia de Desempeño y/o Producto	E. I.	%	Evaluación
					deduce la perspectiva de cada argumento y del suyo.				
Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.	La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes. □ La aplicación de los elementos de un ensayo.	10 horas	Examina, por escrito, las limitaciones y aportaciones de un texto.  Explora alternativas de ver y valorar el mismo tema.  Prepara, de manera oral y escrita, la defensa y sustento del ensayo.	Contraste, de cada uno de los textos elaborados, especificando los argumentos.  Debate grupal  Elaboración de un ensayo.	25 horas	15 %  20 %	Formativa Sumativa  Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación  Portafolio de evidencias Lista de cotejo Rúbrica

## 7. TRANSVERSALIDAD

La transversalidad hace referencia a las conexiones o puntos de encuentro entre lo disciplinario y lo formativo, lograr “el todo” del aprendizaje. Busca mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren las dimensiones cognoscitivas y formativas de éstos. Asimismo, es un enfoque dirigido al mejoramiento de la calidad educativa, a asegurar la equidad de la educación. Se vincula básicamente con una nueva manera de ver la realidad y vivir las relaciones sociales desde una visión sistémica o de totalidad, aportando a la superación de la fragmentación de las áreas de conocimiento, a la adquisición de valores y formación de actitudes, a la expresión de sentimientos, maneras de entender el mundo y a las relaciones sociales en un contexto específico.

Desde esta visión, al incorporar la transversalidad al currículo se busca aportar a la formación integral de las personas en los dominios cognitivo, actitudinal, valórico y social; es decir, en los ámbitos del saber, del hacer, del ser y del convivir, a través de los procesos educativos; de manera tal, que los estudiantes sean capaces de responder de manera crítica a los desafíos históricos, sociales y culturales de la sociedad en la que se encuentran inmersos y adquirir un compromiso activo con el desarrollo social, económico y democrático.

La transversalidad favorece en los estudiantes la formación de un conjunto de capacidades y competencias que les permiten desarrollar una serie de disposiciones personales y sociales (referidas al desarrollo personal, autoestima, solidaridad, trabajo en equipo, autocontrol, integridad, capacidad de emprender y responsabilidad individual, entre otras); habilidades cognitivas (capacidades de abstracción, de pensar en sistemas, de aprender, de innovar y crear); deben contribuir significativamente al proceso de crecimiento y autoafirmación personal; a orientar la forma en que la persona se relaciona con otros seres humanos y con el mundo; a fortalecer y afianzar la formación ético-valorativa y al desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

Así, la Educación Integral es aquella que prepara al individuo en tres ámbitos: científico, tecnológico y humano, con una escala de valores bien definida, lográndose esto último con lo que aporta la transversalidad. Esto significa que son contenidos que no necesariamente tienen que conformar una asignatura en particular ni recibir un tratamiento especial dentro del currículo, sino que deben abordarse en todas las áreas que lo integran y en toda situación concreta de aprendizaje. Es necesario que los estudiantes, además de recibir conocimientos sobre diferentes tópicos de Química; Física; Tecnologías de la Información y la Comunicación; Ética; Lectura, Expresión Oral y Escrita; y otras disciplinas, adquieran elementos que los preparen para la vida y para desenvolverse como futuros ciudadanos responsables, como agentes de cambio y capaces de contribuir a transformar el medio en el que les tocará vivir.



**Articulación de contenidos centrales entre disciplinas<sup>1</sup>**

CAMPO DISCIPLINAR	MATEMÁTICAS	CIENCIAS EXPERIMENTALES	COMUNICACIÓN		HUMANIDADES
	ÁLGEBRA	QUÍMICA II	LEOyE I	LEOyE II	LÓGICA
Contenido Central	Uso de las variables y las expresiones algebraicas.	¿Existe un compuesto natural que supere al plástico?	La escritura argumentativa La escritura original argumentada.	El texto argumentativo.	La estructura de los argumentos.
Contenido Específico	Tratamiento algebraico de enunciados verbales, ¿cómo expreso matemáticamente un problema?	El estudiante elige un texto expositivo que aborde el tema de compuestos naturales y sintéticos. ¿Cómo, por qué y para qué seguir diseñando nuevos materiales?	La distinción de ideas en un texto.  El sustento de puntos de vista personales a partir de una lectura.  El conocimiento y uso de los elementos de la reseña crítica.	El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña. Uno de los textos es elegido por el alumno y el segundo, de índole argumentativa lo propone el docente.	¿Cómo están formados mis argumentos?, ¿qué elementos deben incluir?, ¿cómo los puedo identificar?
Aprendizaje esperado	Expresan de forma coloquial y escrita fenómenos de su vida cotidiana con base en prácticas como: simplificar, sintetizar, expresar, verbalizar, relacionar magnitudes, generalizar patrones, representar mediante símbolos, comunicar ideas, entre otras.	Expone y ejemplifica la importancia de macromoléculas naturales y sintéticas.	Reactiva aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Asocia los datos e ideas de los textos leídos en una opinión. Emite y fundamenta por escrito una opinión original. Utiliza los elementos de una reseña crítica. Crea el proyecto de vida.	Reactiva los conocimientos adquiridos en LEOyE I, y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Contrasta los argumentos de dos textos, a través de una reseña crítica. Examina los elementos sintácticos del párrafo argumentativo.	Articula los componentes de un argumento y explica cómo se relacionan.

<sup>1</sup> Programa de Estudios del Componente Básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Campo Disciplinar de Comunicación, Bachillerato Tecnológico, Asignatura: LEOyE II

[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/12615/5/images/BT\\_LEOyE\\_II.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/12615/5/images/BT_LEOyE_II.pdf)



CAMPO DISCIPLINAR	MATEMÁTICAS	CIENCIAS EXPERIMENTALES	COMUNICACIÓN	HUMANIDADES	
Producto esperado	Argumentar, escrita y verbalmente, resultados de actividades matemáticas diversas.	Elabora una reseña del texto consultado.	Elabora una reseña crítica y se discute, en debate, ante el grupo.	<input type="checkbox"/> Justifica por escrito un tema de su interés. <input type="checkbox"/> Elabora una reseña crítica sobre un texto argumentativo. <input type="checkbox"/> Contrasta los textos elaborados y especifica los argumentos.	Descripción escrita o gráfica de los componentes de un argumento, señalando puntualmente cada uno de ellos.

## 8. ORIENTACIONES ANDRAGÓGICAS

El aprendizaje significativo se realiza teniendo en cuenta situaciones problemáticas del entorno físico, social y laboral del estudiante, relacionándolo con el mundo circundante, de manera que se prepare y aprenda para aplicar lo aprendido en otros ámbitos.

Las evidencias del aprendizaje están orientadas hacia la elaboración de proyectos mediante el trabajo interdisciplinario, que contribuyan a mejorar el medio ambiente físico y social que los rodea.

- Enfocar la acción educativa en la atención del estudiantado conforme a sus características cognitivas, físicas, sociales, emocionales y contextuales, adaptando los propósitos, aprendizajes, contenidos, recursos, métodos, estrategias, actividades y tareas. Es una forma de desarrollar al máximo todas las potencialidades del individuo y que aprendan a aprender, a ser, a hacer y a convivir.
- Orientar el proceso de aprendizaje hacia quien aprende, el estudiantado es el centro del proceso, por lo tanto, sus motivaciones e intereses deben ser tomados en cuenta.
- Considerar los aprendizajes previos para la adquisición de nuevos, aplicando evaluaciones diagnósticas, para conocer el nivel de logro y áreas de oportunidad.
- Preparar estrategias de reforzamiento o nivelación para que los estudiantes cuenten con los aprendizajes esenciales, considerando en todo momento sus características, el contexto y el tiempo disponible.
- Planear actividades que generen interés para relacionar sustancialmente y no arbitrariamente el nuevo aprendizaje con su estructura cognitiva.
- Vincular el aprendizaje adquirido de los componentes disciplinares básico y extendido con el profesional.
- Involucrar en el proceso de enseñanza aprendizaje al docente y hacer partícipe a los estudiantes en las actividades y tareas planeadas.
- Favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales como elemento fundamental para el aprendizaje.
- Reconocer la naturaleza social del conocimiento, motivando al estudiante en el aula y en el estudio independiente, mediante la cooperación entre los pares para la realización de las actividades y tareas escolares, potenciando la comunicación horizontal y su participación; en actividades y tareas realizadas con uso de las



Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digitales (TICCAD).

- Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado. Un elemento importante para su implementación es el trabajo colaborativo, estrategia poderosa en que participan de manera productiva y activa en la construcción del conocimiento.
- Entender la evaluación como un proceso continuo y permanente, fundamental para identificar fortalezas y debilidades, así como áreas de oportunidad que tienen los estudiantes y docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Utilizar estrategias e instrumentos de evaluación para la obtención de información que permita la toma de decisiones en el proceso educativo y, en consecuencia, apoyar e implementar estrategias para el logro de los aprendizajes y la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.
- Reconocer y valorar el aprendizaje informal construido en los sitios de inserción laboral del estudiantado.
- Crear redes de contacto entre docentes y estudiantes, entre los pares y conformar comunidades de aprendizaje, que den la oportunidad de acceder a contenidos e información de cualquier índole. En este sentido, los estudiantes incrementan su conocimiento a partir de lo que le proporciona la escuela, y con lo que adquiere fuera del contexto escolar, que le sirve para incrementar su conocimiento y por ende su aprendizaje.
- Promover la interdisciplinariedad para el abordaje andragógico de los contenidos y lograr los propósitos planteados en este plan de estudios; se requiere la participación de todas las áreas del conocimiento, donde se interrelacionan los contenidos, habilidades, métodos y otros componentes didácticos. La interdisciplinariedad promueve el trabajo colegiado de los docentes para tratar junto con estudiantes una situación, problema u objeto de aprendizaje desde diferentes aristas. Por consiguiente, se favorece el aprendizaje integral y el desarrollo del conocimiento que va más allá de una disciplina.
- Implementar estrategias de enseñanza aprendizaje con enfoque de inclusión, equidad y atención a la diversidad en donde el estudiante observe, indague, descubra, investigue, explique causas, analice, reflexione, formule hipótesis, comprenda, experimente, sea creativo, innove y sea un sujeto activo en las actividades y tareas, para que los aprendizajes adquiridos se fortalezcan y se hagan significativos.
- Garantizar la igualdad de oportunidades, esto no quiere decir lo mismo para todos, sino que tenga cada estudiante la oportunidad de construir y ampliar sus conocimientos conforme a sus características y circunstancias, con respeto a las diferencias, atención a la diversidad y a las nuevas necesidades educativas.
- Implementar estrategias de reincorporación del estudiantado a las actividades académicas, atendiendo a la diversidad de sus contextos de modo que a su regreso a clases reciban apoyo y acompañamiento permanente para continuar aprendiendo.
- Vincular con la comunidad para enriquecer la labor de la escuela, los procesos formativos y revitalizar lazos sociales.

## 9. CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN

El plan de estudios retoma la conceptualización del Currículo de la EMS, en el cual se concibe a la evaluación como un proceso dinámico, continuo y sistemático que permita determinar el logro de los aprendizajes y lo que se puede hacer para mejorar los resultados; en donde no solo se centra en los conocimientos que el estudiante adquiere sino en la aplicación de estos; es decir, lo que el alumno sabe hacer con lo aprendido.



La evaluación de los aprendizajes es relevante y pertinente según el sentido con el que se oriente la recopilación y el análisis de evidencias de aprendizaje, lo que permitirá conocer el nivel de logro de aprendizajes y emitir juicios sobre lo que el estudiante aprende y lo que se enseña.

La evaluación contempla tres elementos primordiales:

1. Las actividades de aprendizaje que se desarrollan a lo largo del estudio independiente favorecerán que el estudiante asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje, tomando en cuenta la construcción de su conocimiento y la formación de sus habilidades, ampliando su horizonte de aprendizaje y de acceso para promover el desarrollo de sus competencias. El número de actividades podrá variar, dependiendo del número de semanas en el que se desarrolle cada asignatura y módulo.

Estas actividades serán autoevaluadas por el estudiante y heteroevaluadas por el docente. Son parte de la evaluación formativa.

2. Las actividades integradoras constituyen la evidencia de aprendizaje donde un estudiante identifica sus conocimientos previos, comprende, aplica, analiza, reflexiona y evalúa su aprendizaje en el desarrollo de las actividades presenciales; se refiere a las actividades que se realizarán en los módulos del componente de formación disciplinar básico, en el que se considerarán todas las actividades/productos que se realicen en el aula y que el docente considere en su planeación didáctica de cada semana. Son las que se realizan en las sesiones presenciales y como resultado del proceso de estudio independiente. En el caso de los módulos del componente de formación profesional, se alude a las prácticas que se llevan a cabo en los laboratorios, talleres o en los sectores sociales, agrícolas o pecuarios.
3. La ponderación para las actividades integradoras será determinada por cada docente, en función de su significatividad e importancia para evidenciar el aprendizaje adquirido, tanto en la mediación docente como en el estudio independiente.

Es necesario que el docente que imparte esta opción educativa impulse el proceso de evaluación desde un enfoque formativo que contribuya a la mejora del aprendizaje.

Proceso en el que deberá:

- Tomar decisiones para realizar ajustes a su práctica y se mejore el desempeño de los estudiantes.
- Considerar que los resultados de una evaluación formativa contribuyen a la mejora de la práctica en los diferentes contextos en donde la realiza.
- Focalizar la evaluación en los aprendizajes, y no en las actividades.
- Realizar un proceso de retroalimentación que proporcione información al docente para que adecue o ajuste su técnica didáctica.
- Reflexionar sobre su práctica, en cómo y qué evalúa, y en cómo y en qué momento retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes.

Con base en lo anterior, el docente podrá dar lugar al proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de aprendizajes, de acuerdo con las actividades sugeridas en cada asignatura y/o módulo y la ponderación asignada. Asimismo, podrá seleccionar y diseñar el instrumento de evaluación que estime pertinente de acuerdo con el nivel de logro de los aprendizajes de los estudiantes y a las características de su contexto.



Ejemplo de actividad/producto del proceso de evaluación e instrumento de evaluación.

Actividad o producto	Tipo de evaluación		Instrumento de evaluación
Actividades de aprendizaje	Autoevaluación	Formativa	Escala de estimación
Actividades integradoras (Presenciales)	Heteroevaluación *Coevaluación	Sumativa Formativa	**Rúbrica Lista de cotejo
Proyecto integrador	Heteroevaluación *Coevaluación	Sumativa Formativa	Rúbrica

\*La coevaluación podrá aplicarse en el caso de las actividades que se lleven a cabo en equipos, por ejemplo, en el caso de las prácticas, exposiciones, trabajos en equipo, etcétera.

\*\* Este instrumento es elaborado por el docente facilitador, con base en la planificación de actividades para las sesiones presenciales.

El docente, deberá promover la evaluación formativa y deberá impulsar un proceso de retroalimentación que permita al estudiante identificar las cualidades y fortalezas de su desempeño con relación a los criterios que haya establecido para el logro de los aprendizajes.

Sadler (1989), citado por Shepart (2006) señala que es insuficiente que los maestros simplemente den una retroalimentación respecto de si las respuestas son correctas o incorrectas. En vez de ello, para facilitar el aprendizaje, es igualmente importante que la retroalimentación esté vinculada explícitamente a criterios claros de desempeño y que se proporcione a los estudiantes estrategias de mejoramiento (p. 19).

En correspondencia con lo que precisa el autor, la retroalimentación que realice el docente deberá realizarse durante todo el proceso de aprendizaje, y no al final, cuando ya se concluyó la Unidad/Asignatura o Módulo/Semestre).

Es importante que los docentes que impartan cada asignatura y/o submódulo sean capaces de analizar e identificar el nivel de logro de aprendizaje a partir de la construcción del trabajo del estudiante, por lo que el proceso de retroalimentación debe ser personalizado, recuperando todos los saberes.

El proceso de retroalimentación en el proceso de la evaluación formativa constituye un elemento importante y efectivo para mejorar la experiencia educativa.

Ejemplo de evaluación.

Evidencias	Campo de aplicación	Tipo de Evaluación		Instrumentos	Porcentajes
3 exámenes parciales	Aula	Heteroevaluación	Sumativa	Examen	30%
Tareas, investigaciones, exposiciones, ensayos, portafolio de evidencias, resolución de problemas, proyecto...	Aula física o virtual	Coevaluación Autoevaluación Heteroevaluación	Formativa/ Sumativa	Rúbrica, lista de cotejo, entre otros	60%
Participación en clases	Aula	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	Formativa	Registro de participación	10%

## 10. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El presente material está elaborado con la finalidad de recuperar y reforzar aprendizajes básicos primordiales de la lengua materna a personas adultas que retoman sus estudios de Educación Media Superior y buscan la superación personal, laboral, social y educativa.

Las actividades planteadas se enfocan en estimular a los estudiantes en la reflexión, el análisis y la comprensión de contenidos básicos que les permitan emplearlos en su contexto como uso cotidiano de la expresión oral y escrita.

### ANTÓNIMOS

Los antónimos son aquellas palabras cuyos significados son exactamente opuestos entre sí, es decir, que significan lo contrario la una de la otra, siempre y cuando pertenezcan a la misma categoría gramatical (o tipo de palabra).

Tipos de antónimo

Existen tres tipos de relación de antonimia:

- Antonimia gradual. Ocurre cuando las dos palabras se oponen de una manera no absoluta, es decir, que existen otros significados en distinto grado, como ocurre entre “caliente” y “frío”, que existen los grados intermedios “templado”, “tibio”, etc.
- Antonimia complementaria. Ocurre cuando el significado de una palabra es incompatible con el de la otra, es decir, se excluyen: si existe una, no existe la otra. Por ejemplo: “vida” y “muerte”, no hay términos intermedios.
- Antonimia recíproca. Las palabras se oponen de manera complementaria, o sea, que no puede darse una sin la otra, ya que constituyen un conjunto total. Por ejemplo: “comprar” y “vender”, ya que para que alguien compre algo el dueño anterior tiene que venderlo.

Ejemplos:

Ágil / torpe  
Cortés / grosero  
Obtuso / agudo  
Fresco / caluroso  
Congelado / derretido  
Embellecer / afear





## SINÓNIMOS

Son palabras tienen significados asociados, más de uno en ciertas ocasiones, y dichos significados pueden, en teoría, coincidir. Cuando ello ocurre, estamos en presencia de un fenómeno llamado sinonimia, entendido como una relación de semejanza o identidad de significados entre distintos significantes, pertenecientes siempre a la misma categoría gramatical.

### Tipos de sinónimos

Existen dos tipos de sinonimia:

- Total. Cuando el significado compartido coincide perfectamente.
- Parcial. Cuando el significado compartido coincide sólo en ciertos aspectos.

Pero dado que, como hemos dicho, estrictamente hablando toda sinonimia es siempre parcial, podemos distinguir cuatro clases de relación sinónima dependiendo del tipo de semejanza entre los significados:

Sinonimia. Cuando las dos palabras aluden a un mismo concepto, o sea, a un mismo referente real, si bien alguna será preferida por las diversas comunidades de habla que existan. Por ejemplo: asno – borrico – burro – jumento.

- Sinonimia referencial. Las dos palabras remiten a un mismo referente, sin que signifiquen exactamente lo mismo en sí mismas. Por ejemplo: cerveza – licor – bebida.
- Sinonimia contextual. Cuando las palabras sinónimas pueden intercambiarse sólo en determinados contextos, en los que sus significados coinciden. Por ejemplo: Tu amigo es muy pesado – Tu amigo es muy antipático – Tu amigo es muy repelente.
- Sinonimia de connotación. Aquellos casos en que una palabra gana sentidos nuevos por un uso dialectal o circunstancial, y por lo tanto adquiere relaciones de sinonimia que no estaban originalmente contempladas. Por ejemplo: El partido de fútbol estuvo brutal – El partido de fútbol estuvo bueno.

## HOMONIMIA

Se trata de una serie de palabras que, aunque puedan escribirse con idéntica ortografía o de una forma muy similar, poseen en realidad significados diversos. Las palabras homónimas son aquellas que se pronuncian o se escriben de igual manera, pero se diferencian en que presentan distintos significados.

Por ejemplo:

botar: Arrojar o tirar algo.

votar: Emitir el voto.



Existen 2 clases de palabras homónimas:

- Las palabras homógrafas: Son las palabras que se escriben y se pronuncian de igual manera, pero con significados diferentes.

Ejemplo:

llama: forma conjugada en presente del modo indicativo del verbo  
llamar. llama: Una especie de mamífero.

Las palabras homófonas: Son los términos que tienen una idéntica pronunciación, pero se escriben de forma diferente.

Ejemplo:

asta: Palo en cuyo extremo se coloca una bandera.  
hasta: Preposición que denota la idea de tiempo o lugar.

## **PARONIMIA**

Se entiende por paronimia a un tipo de relación que se puede establecer entre dos o más palabras en un nivel fonético y semántico. En esta relación existe una proximidad fonética también entendida como homofonía, pero de alejamiento semántico, (de diferencia en cuanto al (significado) y de alejamiento en cuanto a la grafía o al modo de escribirse.

Ejemplos:

- Aptitud – Actitud:
  1. Aptitud: es la capacidad física o intelectual para realizar un trabajo o actividad.
  2. Actitud: es la disposición de una persona para relacionarse con otros o para afrontar un trabajo o adversidad.
- Sesión – Sección:
  1. Sesión: Reunión de dos o más personas para analizar algo o para tomar una resolución.
  2. Sección: Parte de un todo.

## **POLISEMIA**

La palabra polisemia está compuesta por el prefijo poli-, que indica “muchos” y por sema, que deriva del griego y se refiere a “significado”. De ahí que la palabra polisemia se emplee para designar a las palabras que poseen más de un significado.

Aquellas palabras que tienen más de un significado se conocen como palabras polisémicas y no son precisamente pocas, en el idioma español contamos con un gran número de palabras con esta característica.



Ejemplos:

- Barra = (barra de metal) Barra = (viene de barrer)
- Barra = (barra de abogados o contadores) Copa = (envase de vidrio o cristal)
- Copa = (parte ultima de los árboles) Copa = (trofeo de algunos deportes)

Lee y analiza las indicaciones de cada actividad que se presenta a continuación y contesta lo que se te pide:

Elige en cada caso el sinónimo más apropiado de cada palabra:

BÁLSAMO: cápsula, laguna, remedio, guiso  
 VISCOSA: inofensiva, áspera, bizca, pegajosa  
 TUNANTE: soberbio, pícaro, artista, retraído  
 FALAZ: mentiroso, sincero, hilera, lejano  
 IMPERAR: predominar, edificar, realzar, traer  
 TACHA: lamento, defecto, pena, almacén  
 VENTURA: aire, suerte, peligro, sanción  
 PERCANCE: lamento, dolor, pesar, contratiempo  
 BISOÑO: inexperto, astuto, bizco, peinado  
 BERMEJO: colorado, ruin, atrevido, forastero  
 FUGAZ: preso, pasajero, agudo, forastero  
 BUFAR: resoplar, insultar, romper, herir  
 GREMIO: listo, insulto, recompensa, asociación  
 CAUTO: callado, prudente, fiel, tubo

Clasifica los siguientes pares de antónimos según su tipo.

comprar/ vender  
 lleno / vacío  
 claridad / oscuridad  
 pagar/cobrar  
 abierto / cerrado  
 bonito / feo  
 caro / barato  
 casado / soltero  
 enseñar / aprender  
 feliz / triste  
 día / noche  
 difícil / fácil  
 encendido / apagado  
 par / impar      posible / imposible



presente / ausente  
refinado / vulgar  
rico / pobre  
saber / ignorar  
entregar/recibir  
vivo / muerto  
interno / externo  
legal / ilegal  
soso / salado

Cada palabra de las siguientes tiene todos los significados que aparecen a su derecha menos uno. Márcalo con color rojo

DISTINGUIR: diferenciar – honrar – predecir – divisar  
LABOR: adorno – trabajo – parte del barco – labranza  
MEMORIA: distancia – monumento – saludo – recuerdo  
CEDER: acotar – doblegarse – transferir – traspasar  
CONTINUAR: proseguir – lograr – alargar – permanecer  
ABONO: entrada – pago – fertilizante – ayuda  
HOLGAR: descansar – alegrarse – perderse - sobrar  
FALLAR: errar – decidir – determinar – quemar  
ABRIGO: amparo – gabán – apertura – resguardo  
DISCURSO: bronca – plática – carrera – oración  
ABRIR: acceder – desplegar – inaugurar – destapar  
CONTRIBUCIÓN: impuesto – descrédito – aportación – ayuda  
ACOMODADO: pudiente – conveniente – ubicado – espectador  
ACCESO: ataque – muerte – entrada – acometimiento  
ORDENAR: mandar – colocar – decretar – mentir

Elige la opción correcta de los siguientes homónimos homófonos:

Es un (tubo/tuvo) demasiado ancho para esta cañería.  
Los Rolling van a (grabar/gravar) un nuevo disco en otoño.  
¿Ves aquel (hatajo/atajo) de ovejas?  
No puedo saltar la (valla/vaya), es demasiado alta.  
Se dice cuerno o (hasta/asta).  
Van a (grabar/gravar) el tabaco con nuevos impuestos.  
No veas cómo (bacilo/vacilo) con mi moto.  
La meseta central es un (basto/vasto) territorio poco poblado.  
Me ha salido un (callo/cayo) en el pie.  
Me gusta (rayar/rallar) el queso para la pizza.  
Se disgustó sobre todo por el (echo/hecho) de no avisarla.



**Distingue en las siguientes parejas si se trata de palabras polisémicas u homónimas (especifica si son homógrafas u homófonas). Para ayudar se especifica el tipo de palabra. A continuación, escribe una oración con cada una de las palabras:**

vale (verbo) – vale (sustantivo)

ala (interjección) – ala (sustantivo) hola (interjección) – ola (sustantivo) mi (posesivo) – mi (nota musical)

diente (sustantivo) – diente (sustantivo) vaya (verbo) – valla (sustantivo)

## ANÁLISIS DEL TEXTO

Realizar el análisis de un texto es una tarea que se simplifica cuando disponemos de una serie de herramientas que nos permitan atacar puntualmente esta actividad. Algunas de estas herramientas son **la toma de notas, síntesis, resumen, sinopsis y paráfrasis**.

Antes de emprender el estudio de estas herramientas, es importante señalar que el principio básico para cualquiera de ellas consiste en identificar la idea principal de cada párrafo, subrayándola.

### DESARROLLO

Analizar un texto tiene como propósito desmenuzarlo para obtener la información más relevante para usarla posteriormente. Para lograr lo anterior, disponemos de las siguientes herramientas que nos ofrecen diferentes productos a nuestra elección:

- **Toma de notas:** La toma de notas consiste en elaborar un texto, en prosa o a través de organizadores gráficos, con la información más relevante contenida en el texto que estudiamos.

### Los pasos que debes seguir para la toma de notas son:

1. Identifica la idea principal de cada párrafo y anótala en tu carpeta de apuntes.
2. Trata de explicar lo que escribiste usando tus propias palabras. Esta técnica se conoce como paráfrasis y regresaremos a ella más adelante.
3. Convierte tu información en un organizador gráfico como un mapa conceptual o un cuadro sinóptico. Ordenar las ideas contenidas en tus notas hace que puedas revisar cuáles son y qué relación existen entre ellas.

Si quieres conocer más respecto a la toma de notas, revisa el siguiente artículo escrito por Michelle Golden, titulado “Cómo tomar notas de un libro de texto”: <https://es.wikihow.com/tomar-notas-de-un-libro-de-texto>

### Lee el siguiente texto y elabora una toma de notas como se indicó arriba.

¿Qué es un Agujero Negro?

Tomado de: GeoEnciclopedia (s.f)



Los agujeros negros son parte del universo y algunas creencias circulan alrededor de ellos. La más común es que son orificios enormes en medio del cosmos que 'tragan' todo a su paso, llevándolo hacia un infinito profundo que nadie conoce.

La explicación emitida por la NASA es que realmente los agujeros negros no son agujeros en sí y no están vacíos. Son restos fríos de estrellas muy antiguas que contienen gran cantidad de materia en un espacio compacto. Esto se debe a su fuerza de gravedad poderosa. Es tanta la densidad de los agujeros negros, que ninguna partícula material, y ni siquiera la luz, son capaces de liberarse de la fuerza gravitatoria envolvente.

El mito de que "tragan" o "devoran" todo lo que está a su paso, no se da exactamente de esa manera. Lo que ocurre es que como ya mencionamos, su gravedad es tan fuerte, que si una estrella brillante está cerca del agujero negro, no podrá verse, pues los agujeros absorben la luz estelar de los objetos cercanos. La gravedad suele "arrancar" los gases exteriores de una estrella y hacer crecer un disco a su alrededor llamado disco de acreción o de crecimiento.

Estos agujeros también "tragan" toda materia que se acerque demasiado, pero no debe entenderse como que son grandes huecos que vagan por el universo 'alimentándose' de planetas y todo lo que se interponga. Con esto se afirma que los agujeros negros no pueden representar un peligro para la Tierra, pues se necesitaría que la órbita de uno de ellos se ubique muy cerca del Sistema Solar, algo que no es probable.

Al no dejar escapar la luz, los hoyos negros no pueden observarse a simple vista. Los científicos requieren de instrumentos especiales para detectarlos. Cuando logran identificarlos, se clasifican por tamaño. El tamaño se refiere a la cantidad de masa o atracción gravitatoria que tienen.

En la publicación "Stationary Black Holes: Uniqueness and Beyond" se explicó que un agujero negro tiene solo tres propiedades físicas independientes: masa, carga y momento angular.

Por lo demás, un agujero no posee rasgos distintivos. Cuando un objeto cae en su interior, cualquier información sobre el objeto se distribuye uniformemente a lo largo del horizonte del agujero negro, perdiéndose de la vista de los observadores externos. Se habla de una dimensión aún no estudiada.

### **Agujeros negros para Albert Einstein.**

El científico Albert Einstein habló sobre el tiempo y el espacio en el universo. Para adentrarnos a esto, es indispensable que imaginemos el espacio y el tiempo como una superficie o lámina plana y flexible. Si el espacio-tiempo estuviera vacío, la superficie sería totalmente plana, pero no es así a consecuencia de los grandes cuerpos celestes que ocupan un espacio en el cosmos; por ejemplo, nuestra Tierra y el Sol.

Esos dos cuerpos van a deformar la lámina creando una curva, siendo la del Sol más profunda al tener una masa superior. Esto generará gravedad. Cuanta más masa tenga un cuerpo, mayor curvatura creará en el espacio-tiempo de su alrededor, por lo tanto, mayor gravedad tendrá.



Cuanto más se enfría una estrella masiva, más se curva el espacio-tiempo de su alrededor. Llegará un punto donde el tamaño sea tan inmenso, que creará un agujero negro en espacio-tiempo. Einstein no los denominó en su tiempo como agujeros negros, sino como “singularidades de Schwarzschild”.

- **Síntesis:** Es la composición de un todo a partir de la unión de sus diferentes partes. Dicho de otra manera, es una lista de las ideas principales de un texto. Para construirla, realiza lo señalado para la toma de notas. De esta manera tendrás una lista de las ideas principales del texto.

**Continuamos utilizando el mismo artículo. Lee los siguientes párrafos y elabora una síntesis, es decir, una lista de ideas principales.**

Singularidad.

Tomado de: GeoEnciclopedia (s.f)

La ciencia afirma que todo lo que cae dentro de un agujero negro no puede salir de él.

Las leyes fundamentales de la física establecen que en el fondo de un agujero negro hay un punto llamado singularidad, es decir, una región donde el espacio y el tiempo se deforman de manera infinita y dejan de existir. Una vez que la materia entra a la región de la singularidad, se destruye totalmente.

La existencia de los agujeros negros y la singularidad, han despertado la imaginación del público, al punto de decir que dentro de ellos existe algo llamado ‘agujero de gusano’; es decir, túneles donde es posible hacer viajes en el espacio y en el tiempo que algún día serán posibles. Realmente no hay pruebas reales de su existencia ni de que esto se podrá experimentar alguna vez.

Tipos de agujeros negros. Estos tamaños pueden ser pequeños oprimidos, estelares y súper masivos, pero la NASA menciona a dos principales: los estelares y los súper masivos.

Los pequeños o primordiales pueden tener el tamaño de un átomo pero una masa de una montaña, por poner un ejemplo comparativo.

La masa de un agujero negro estelar puede ser hasta 20 veces mayor que la masa del Sol pero tienen pocas decenas de kilómetros de ancho; aproximadamente entre 10 y 40 millas. Se dice que existen numerosos agujeros negros dentro de la Vía Láctea.

Los hoyos o agujeros negros súper masivos son los más enormes. Estamos hablando de que tienen masas superiores a 1 millón de soles dentro de un diámetro del tamaño del Sistema Solar. Muchos científicos concuerdan que cada galaxia tiene un agujero súper masivo en su centro. Sagitario A es el nombre del agujero súper masivo que se encuentra en el centro de la Vía Láctea, nuestra galaxia.

- **Resumen.** Es reducir a términos breves y precisos es decir, más cortos o pequeños que el original, textos originales de cualquier asunto o materia, sin incluir nuestras ideas o prejuicios sobre el tema. Es resumir las ideas del autor, no las nuestras.



Para realizarlo, debemos seguir los siguientes pasos:

1. Iniciar por identificar y subrayar la idea principal de cada párrafo. -
2. Selecciona las ideas que crees son las más relevantes y suprime aquéllas que creas que no lo son.
3. Con las ideas que te quedaron, generaliza realizando un nuevo enunciado por cada dos ideas principales.
4. Por último, redacta un texto nuevo generando un párrafo por cada enunciado construido en el paso anterior.

**Concluamos con el texto sobre los agujeros negros. Lee los siguientes párrafos y siguiendo los pasos señalados anteriormente, elabora un resumen de ellos.**

Formación de los agujeros negros.  
Tomado de: GeoEnciclopedia (s.f)

Averiguar cómo se formaron los agujeros negros no ha sido fácil. Incluso, las hipótesis forman parte de la explicación más actual, pues hasta el momento ninguna teoría ha sido considerada la definitiva. Uno de los físicos más importantes que habló sobre la existencia de los agujeros negros, pero no como los conocemos, fue Stephen William Hawking. Su gran legado derivó de la idea que "los agujeros negros se disuelven lentamente como una aspirina en un vaso de agua".

Se cree que los agujeros negros primordiales se formaron en el universo temprano, poco tiempo después del Big Bang, mientras que los estelares se formaron cuando el centro de una estrella muy masiva consume todo su combustible, colapsa y explota, lo que se conoce como supernova. Posteriormente, los restos colapsan y se transforman en un objeto muy compacto, denominado agujero negro.

¿Entonces el Sol, siendo una gran estrella, podría convertirse en agujero primordial?

Las investigaciones señalan que el Sol no tiene la suficiente masa para colapsar y convertirse en un agujero negro. Se cree que al final de su ciclo, dentro de miles de millones de años, se convertirá en una estrella gigante roja, para finalmente convertirse en una nebulosa planetaria y quedar como una estrella enana blanca.

Por su parte, se tiene la teoría de que los agujeros súper masivos se formaron al mismo tiempo que la galaxia en la que están, ya que se ha observado una relación entre el tamaño del agujero con la masa de la galaxia donde se encuentran.

Investigaciones modernas.

En el año 1999 la NASA y la Agencia Espacial Europea lanzaron el XMM-Newton, un observatorio espacial de rayos X nombrado en honor a Isaac Newton. Esta creación tecnológica permite observar el universo en rayos X de alta energía, algo imposible para el ojo humano. Con esta labor, pueden detectarse los rayos X que se liberan de los gases y partículas de polvo que circulan cerca de los agujeros negros, antes de que este los trague.

El Observatorio Chandra de rayos-X, el satélite Swift y el Telescopio Espacial de Rayos Gamma Fermi, también forman parte del equipo lanzado para localizar agujeros negros súper masivos, así como otros fenómenos astronómicos. Con esto se intenta conocer más





detalles sobre los agujeros negros, así como continuar con el avance sobre el origen, evolución y destino del universo.

En 2018, astrónomos dieron a conocer una imagen de la formación y expansión de abundante material en movimiento rápido, cuando la gravedad de un agujero negro súper masivo absorbió la energía de una estrella que estaba cerca de ahí.

- **Sinopsis:** Según la Real Academia Española (RAE), la sinopsis es una disposición gráfica que muestra o representa cosas relacionadas entre sí, facilitando su visión conjunta. El cuadro sinóptico, el mapa conceptual y el mapa de tela de araña son un buen ejemplo de esto.

Los terratenientes han invertido en pueblos y ciudades; los comerciantes y los banqueros han comprado tierras: las familias ricas se han vinculado por matrimonios ventajosos. De esta manera la burguesía se ha ido adueñando tanto de la tierra como del capital

### Paráfrasis

**Lee y observa cuidadosamente los siguientes ejemplos, y explica oralmente ante tus compañeros lo que se pide al final de estos.**

#### Ejemplo 1

Según explica Umberto Eco (1986), las citas de un trabajo de investigación son como los testigos de un juicio.

#### Ejemplo 2

.... Se demostró que “en estudios psicométricos realizados por la Universidad de Connecticut, se ha encontrado que los niños tienen menos habilidades que las niñas” (Ferrer, 1986, p. 454), la Organización de....

- 1.- ¿Qué significan los datos escritos dentro de los paréntesis?
- 2.- ¿Cuál es la razón por la que se usan comillas en el fragmento del ejemplo?
- 3.- ¿Qué se le indica al lector al no poner comillas en el ejemplo 1?
- 4.- Señala en que ejemplo se localiza la paráfrasis y en cual, la cita textual.

### Básicamente hay dos tipos de paráfrasis:

**a) Mecánica:** Cuando se sustituyen por sinónimos las palabras del texto original, pero no se modifica la estructura sintáctica de los enunciados.

**b) Constructiva o creativa:** Es la interpretación libre de un texto sin apartarse de su significado y sentido original. En ella se expresa el mismo significado con otros significantes, es decir, con palabras distintas y siguiendo un orden gramatical diferente. Desde el punto de vista cognoscitivo, la paráfrasis constructiva es preferible a la mecánica, ya que aquella revela una comprensión más profunda y personal del contenido.

### Ejemplo de la paráfrasis mecánica:

#### (Texto original)

También, Sancho, no mezcles en tus pláticas la multitud de dichos que oyes habitualmente, que como los dichos son frases breves, muchas veces los traes tan por los pelos, que parecen más tonterías que frases.



Dios puede remediarlo -respondió Sancho-, porque yo sé más palabras que un libro, y veo tantos en mi boca cuando hablo, que se pelean para salir, uno con el otro; pero la lengua echa fuera la primera que encuentra, aunque no se ponga a pelear; pero me fijaré aquí antes de decir los que se adaptan a la gravedad de mi carga; que, en casa llena, pronto se cocina la cena; y que quienquiera que no sea destaja no está barajado; y seguro es el que toca; y para dar y tener, hay que hacer lo mismo.

### **Paráfrasis mecánica:**

También Sancho, no amalgames en tus pláticas la multitud de dichos que acostumbras, que como los dichos son frases breves, muchas veces los traes tan sin ton ni son, que parecen más torpezas que frases.

Sólo Dios puede aliviar eso -respondió Sancho-, porque yo sé más palabras que un libro, y muchos vienen a mi boca juntos cuando yo hablo, para que peleen, uno con el otro; pero la lengua expulsa al primero que encuentra, aunque no se acerque al caso; pero de aquí en adelante tomaré nota de decir aquellos que se adaptan a la gravedad de mi posición; que en casa llena pronto se cocina la cena; y que el que la descubre no baraja; y seguro es el que repite; y para dar y para tener, el cerebro tiene que necesitar.

### **Ejemplo de paráfrasis constructiva (Texto original)**

Un día en que los hijos de Job estaban comiendo y bebiendo vino en la casa del hermano mayor, llegó un mensajero a contar a Job: tus bueyes andaban arando, y tus burras pasciendo a su lado, cuando de improviso se echaron los sabeos sobre ellos y los arrearon. A tus criados, los pasaron todos por cuchillo, y apenas pude yo escapar para darte la mala noticia". Tenía todavía las palabras en la boca cuando llegó otro criado, y le contó: "fuego de Dios se precipitó del cielo, quemó tus ovejas, tus criados y los consumió y apenas pude yo escapar para contártelo." Aún hablaba éste cuando llegó y le dijo:

"Los caldeos, divididos en tres escuadrones, hicieron una incursión contra tus camellos, y se los llevaron. En cuanto a tus criados, los pasaron todos por cuchillo, siendo yo el único que pudo escapar para darte cuenta." No acababa éste de hablar cuando llegó otro, y le refirió: "tus hijos e hijas estaban comiendo y bebiendo vino cuando un huracán se desencadenó del desierto, azotó los cuatro ángulos de la casa, la cual se desplomó sobre los jóvenes, y murieron. Yo fui el único superviviente para darte la noticia."

Entonces se levantó Job rasgó sus vestiduras, se rapó la cabeza, cayó en tierra donde se postró diciendo: "del seno materno salí desnudo, /al seno de la madre tierra volveré desnudo. /El señor me quitó lo que él mismo me había dado; /el nombre del señor bendito sea.

En todo esto no cometió Job ningún pecado, no se atrevió a culpar a Dios.

### **Paráfrasis constructiva**

Un día uno de los criados de Job, le avisó de la muerte de sus criados y del robo de sus ganados; cuando todavía no terminaba de hablarle, llegó otro contándole de una lluvia de fuego que quemó a sus criados y sus ovejas, siendo éste interrumpido por otro criado que le explicó del robo de todos sus camellos, y de la muerte de sus criados. Siendo interrumpido a la vez por un último siervo que le trajo la noticia de la muerte de todos sus hijos por el desplome del techo de la casa en que se encontraban, provocado por un huracán. Job consternado rasgó sus vestiduras, se rapó y exclamó: del seno materno salí desnudo, al seno de la madre tierra volveré desnudo. El Señor me quitó lo que el mismo me había dado, el nombre del señor bendito sea. Job no pecó al decir esto porque no culpó a Dios.



## EJERCICIO:

**Saber parafrasear es muy útil para que los estudiantes redacten correctamente sus trabajos de investigación y no cometan un plagio literario. Te proponemos las siguientes actividades para que desarrolles esta habilidad.**

1. Lee la información sobre la paráfrasis y elabora en tu libreta de ejercicios un diagrama que contenga su definición tipos y características.

2. Integra un equipo de trabajo con tus compañeros y realiza en forma oral la paráfrasis de cada uno de los pensamientos de científicos celebres que se te presentan a continuación.

a) (...) Los cuentos inocentes acerca del origen repentino de los animales y plantas... descansan en la ignorancia o en una interpretación simplista de la observación de la naturaleza que nos rodea.

b) La etapa inicial del origen de la vida debió ser la formación de las sustancias orgánicas, la producción del material básico que más tarde habría de servir para la formación de todos los seres vivos.

Alexander Oparin (1894-1980), biólogo y bioquímico soviético, autor de la teoría sobre el origen de la vida.

c) "Tu trabajo va a llenar gran parte de tu vida, y la única forma de estar realmente satisfecho con él es hacer lo que creas que es un gran trabajo. Y la única manera de hacer un trabajo genial es amar lo que haces. Si no lo has encontrado, sigue buscando. No te detengas".

Steven Jobs (1955-2011) Informático estadounidense, creador del primer ordenador personal: Apple I y Apple II.

## TEXTO ARGUMENTATIVO.

- I. **Lee con atención el siguiente texto, completa lo que se te pide y analiza grupalmente con tu docente las respuestas.**

### **El impacto en nuestra sociedad de los "influencers", la nueva profesión**

Los *influencers* se han convertido en una imagen de referencia. Todo lo que piensen, hagan, digan, recomienden, compren, etcétera, puede generar unos resultados, sobre todo por parte de los adolescentes que se guían mediante los gustos de ellos. No solo influyen en el mundo comercial, sino también en el comunicativo, en la moda, en la nutrición y en el estilo de vida. Es decir, se han convertido no solo en una imagen de referencia, sino también en una imagen de inspiración y motivación para la sociedad, o parte de esta.

Su aparición y popularidad se ha llevado a cabo gracias al impacto y evolución de las TIC (siglas para el término *tecnologías de la información y la comunicación*). Gracias a este avance tecnológico, la figura *influencer* ha surgido y ha dado lugar a una profesión. Si nos paramos a analizar, hace unos años, cuando las TIC no habían evolucionado lo suficiente, este papel influenciador lo llevaban a cabo las *celebrities*, gente famosa como actores, cantantes, etcétera. Actualmente, sigue siendo así, pero la evolución de la sociedad ha dado la oportunidad a personas que, sin ningún tipo de fama, puedan crear y desarrollar una imagen de referencia. Todo un ejemplo de cómo el impacto de las nuevas tecnologías ha podido llegar a generar una profesión.



En definitiva, nos encontramos en un momento donde las redes digitales como Instagram, Facebook o Youtube se han convertido en un portavoz esencial por parte de nuestra sociedad y tienen más eco que nunca.

[El impacto en nuestra sociedad de los "influencers", la nueva profesión \(elperiodico.com\)](http://elperiodico.com)

a) ¿A qué tipo de texto corresponde?

---

b) Realiza un breve resumen del texto

---

c) Describe, ¿Cuál es la tesis?

---

d) ¿Cuáles son los argumentos empleados?

---

e) ¿Cuál es la conclusión?

---

f) Señala las distintas partes en las que se estructura el texto anterior

---

**Lee con atención la siguiente infografía y reflexiona en torno al texto argumentativo.**

### **La integración de las partes del texto argumentativo**

Te explicamos qué es un texto argumentativo, sus recursos, tipos y otras características. Además, su estructura y ejemplos.

El texto argumentativo transmite la postura de un autor en torno a un tema.

#### **¿Qué es un texto argumentativo?**

Un texto argumentativo es aquel texto oral o escrito en los que el autor persigue la transmisión de una perspectiva en torno a un tema o una serie de temas específicos, es decir, que **tiene como objetivo convencer al lector de asumir una postura determinada**. En ello se distinguen de los textos expositivos.

Normalmente los textos argumentativos se consideran sinónimos de la disertación, el ensayo o la opinión, dado que en su abordaje del tema puntual **se emplean estrategias de persuasión**, es decir, estrategias que hagan convincente el abordaje del tema a ojos del lector.



Sin embargo, para hacerlo este tipo de textos echa mano a:

- **Recursos expositivos.** Ofrecen al lector la información pertinente.
- **Recursos narrativos.** Pueden contar historias que evidencien el punto focal.
- **Recursos retóricos.** Son herramientas formales para potenciar o embellecer el sentido del texto.

Estos recursos pueden ser:

- Citas textuales de un libro o publicación;
- Referencias textuales a una autoridad en el área;
- Ejemplos e ilustraciones;
- Abstracciones, generalizaciones, enumeraciones;
- Esquemas y situaciones simuladas;
- Paráfrasis y reformulaciones;
- Descripciones y relatos.

Todo siempre en función de dar fuerza a los propios puntos de vista.

### **Tipos de texto argumentativo**

Los textos argumentativos pueden ser de muy distinta índole, dependiendo de su construcción, sus mecanismos de desarrollo y su contexto de aparición. A continuación, citaremos algunos tipos posibles:

- **Ensayos.** Se trata de textos de tipo literario, en los que el autor discurre o reflexiona libremente sobre un tema de su escogencia, para proponer, estéticamente, un punto de vista.
- **Propaganda electoral.** Textos típicos de las contiendas políticas que intentan convencer a otro mediante argumentos más o menos racionales o emocionales, de asumir una postura política específica, de cara a una elección, a la militancia, etc.
- **Publicidad.** Aquellos textos vinculados con el consumo de productos, que procuran convencernos de comprar una marca específica o de las ventajas de algún producto específico por encima de su competencia.
- **Textos de opinión.** Aparecidos en los medios de comunicación (editoriales o artículos de opinión), suelen promover cierta perspectiva social, política o intelectual entre los lectores de un diario o los espectadores de un programa televisivo.
- **Textos legales.** Muchos textos legales defienden un tipo de interpretación de las leyes escritas en códigos o en la Constitución, mediante argumentos y deducciones y referencias a casos pasados. Es lo que hacen los abogados en juicios.

### **Características de un texto argumentativo**

Un texto argumentativo puede usar argumentos lógicos, emocionales o afectivos.

Los textos argumentativos se caracterizan por:

- Tener una **intención persuasiva**, o sea, querer convencer al lector de algo.
- **Emplear argumentos** para convencer, que son proposiciones razonadas mediante la exposición paulatina y cuidadosa de información, acompañada de su interpretación deseada



- **Organiza su contenido** del modo más conveniente para el fin buscado.
- Echa mano a **estrategias típicas de otros tipos de texto** (expositivo, narrativo).
- **No siempre responden a una secuencia argumentativa formal**, especialmente cuando se trata de la lengua hablada.
- Puede emplear **distintos tipos de argumentos**: lógicos, emocionales o afectivos.

### Estructura de un texto argumentativo

Un texto argumentativo se compone, generalmente, de tres partes fundamentales:

- **Introducción o planteamiento.** Que es el punto de partida o planteamiento de una situación inicial, de la cual se debería desprender el problema a abordar en el texto. También se conoce como “premisas” o “datos”.
- **Tesis o proposición.** Que es el conjunto de las ideas a defender argumentalmente, las cuales suelen desprenderse del planteamiento, a modo de inferencias.
- **Conclusión o síntesis.** Etapa final a la que conducen los argumentos y que resume el punto de vista en la materia del autor del texto.

También puede haber una tesis previa, que es un punto de partida anterior que se rescata en el texto (una investigación de otro, un texto antiguo, etc.), y una etapa de contraargumentación, o sea, una fase en la que se combaten de antemano los argumentos contrarios a los propios, provenientes de textos previos o bien de la imaginación del autor.

### Ejemplos de textos argumentativos

Algunos ejemplos en línea de textos argumentativos son:

- “Cómo vuelve la presidenta”, Editorial periodístico en el diario Clarín (Argentina).
- “El Brexit también tiene villancico”, propaganda política (video) en contra del abandono de la Unión Europea por parte de Gran Bretaña, en Euronews.
- “Spot publicitario 7-up”, Spot publicitario (video) de 2019 de una popular gaseosa.
- “Por qué creo que sí se debe legalizar la eutanasia”, artículo de opinión de Javier Sádaba en Filosofía&Co. <https://concepto.de/texto-argumentativo/#ixzz7iAnKe4Fy>

## II. Lee el siguiente texto argumentativo e identifica los elementos del mismo.

### EFFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA SOCIEDAD.

No hay duda de que los efectos del cambio climático se sufrirán en todas las esferas de la vida, y especialmente en la economía española, incluyendo a las generaciones futuras y sumanera de entender y vivir la vida.

#### Salud

Las olas de calor y de frío tienen graves consecuencias para la salud pública ya que pueden agravar las enfermedades cardiovasculares y respiratorias e incluso pueden causar la muerte.



El mismo modelo energético basado en combustibles fósiles que alimenta el cambio climático es también responsable de graves consecuencias para la salud. Según la Agencia Europea de Medio Ambiente respirar aire contaminado provoca más de 30.000 muertes prematuras en España cada año.

Además, la subida de la temperatura media favorecerá las condiciones para que aparezcan nuevos tipos de mosquitos, que traerán consigo enfermedades contagiosas. Por otra parte, al extremarse la temperatura, serán habituales olas de frío y calor más duraderas de lo que estamos acostumbrados, con su impacto en la población más vulnerable. En España se producirá un incremento del 292% en las muertes causadas por olas de calor en comparación con el periodo comprendido entre los años 1971 y 2010.

### **Energía**

El calentamiento del planeta también tendrá su repercusión en el sistema eléctrico. La más directa es el impacto sobre la generación hidroeléctrica por una mayor escasez de agua disponible.

Por otra parte, con el aumento de la temperatura media y estar el agua más caliente, todas las centrales térmicas (incluidas las nucleares) tienen más dificultad para refrigerar y se ven obligadas a parar por seguridad con más frecuencia.

Además, el aumento del consumo eléctrico se disparará entre un 5% y un 6% al año por el cada vez más extendido uso de los aparatos de aire acondicionado. Ello conllevará a producir más CO<sub>2</sub> si no se produce una transformación del modelo energético.

### **Turismo**

Con la subida de las temperaturas, la predisposición de los turistas a visitar la mayoría de las provincias costeras de Mediterráneo disminuiría tanto en temporada alta como en el resto, con una subida de 1° C.

Por otra parte, el aumento del nivel del mar producirá inundaciones permanentes y daños en las infraestructuras, lo cual podría suponer importantes pérdidas para el sector turístico de sol y playa.

En el caso del turismo invernal también se produce un impacto notable. En 2016 las estaciones de esquí españolas recibieron un 6,6% de visitantes menos en la temporada 2015/2016 en comparación con la anterior por la falta de nieve. Muchas estaciones podrían dejar de ser viables a pesar de la producción de nieve artificial, que a su vez supone un importante impacto para el medio ambiente.

A consecuencia de todo ello, un estudio del Ministerio de Medio Ambiente señala que en 2080 las pernoctaciones en España podrían reducirse entre 0,6 y 7,7 millones comparado con 2005.

### **Agricultura, ganadería y pesca**

Algunas de nuestras producciones agrícolas tradicionales ya se están viendo afectadas directamente por el aumento de temperaturas. Tal es el caso, por ejemplo, del vino, y muchas bodegas están teniendo que sustituir algunas variedades por otras e incluso están viéndose obligadas a desplazar sus producciones a zonas más altas.



Por otra parte, la erosión y la aridez del suelo están reduciendo drásticamente la productividad agrícola.

El 70% de los principales cultivos en España depende de la polinización de insectos como las abejas. Pero el aumento de temperaturas, el uso de pesticidas dañinos o la expansión de depredadores como la avispa asiática y el abejaruco, ha traído el descenso de sus poblaciones.

Respecto a la ganadería, los cambios climáticos en las estaciones modificarán la vegetación que es alimento de la ganadería extensiva. Otro importante aspecto del cambio climático es la afección directa sobre la salud animal, puesto que al intensificarse la frecuencia de los fenómenos extremos podrían aumentar las muertes y enfermedades relacionadas con el clima.

La pesca también está sufriendo los efectos del cambio climático. A medida que aumente la temperatura del mar, algunas especies nativas no podrán sobrevivir y algunas otras invasoras se expandirán. El potencial máximo de capturas en el mar podría disminuir a nivel global hasta un 12% para 2050.

### **Alimentación**

Los alimentos que ingerimos pueden estar afectados por el dióxido de carbono de la atmósfera. Los niveles crecientes de dióxido de carbono están provocando que los cultivos de trigo y arroz sean menos nutritivos que antes. Muchos alimentos están aumentando su contenido de carbohidratos, disminuyendo la presencia de algunos nutrientes esenciales, como el zinc o el hierro.

La disminución de la población de abejas y las sequías crónicas acarrearán, por otra parte, una menor producción agrícola. Muchos alimentos podrían encarecerse o incluso desaparecer.

Los últimos estudios, además, centran su atención en la posible relación entre estas cuestiones y el crecimiento de afecciones como la obesidad o la diabetes en todo el mundo.

### **Calidad del aire**

El cambio climático y la calidad del aire son dos conceptos diferentes, aunque interrelacionados entre sí. La calidad del aire en general, y la de las ciudades en particular, se degrada si la concentración de determinados contaminantes atmosféricos supera los valores límites establecidos. Respirar este aire insano perjudica la salud de los ciudadanos. En los últimos años está aumentando la preocupación por un contaminante muy singular, el ozono troposférico. Es el causante de 17.000 muertes prematuras en la Unión Europea al año, 1.800 de ellas en España. Dos terceras partes de los cultivos y buena parte de nuestros bosques y espacios naturales soportan niveles de ozono que dañan la vegetación.

## **EXIJAMOS JUSTICIA ANTE LA EMERGENCIA CLIMÁTICA**

[Efectos del cambio climático en la sociedad - ES | Greenpeace España](#)





**III. En el siguiente cuadro identifica los elementos en el texto anterior y redáctalos en cada celda.**

<b>ELEMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Tipo de texto	
Título	
Introducción o planteamiento	
Tesis o proposición	
Conclusión o síntesis	
Argumentos	
Contraargumentos	

**IV. En plenaria, comparen sus trabajos y comenten cuáles son las características de cada elemento que identificaron en el texto.**

**COMPRENSIÓN LECTORA.**

Lea con atención el siguiente párrafo y posteriormente, argumente su contenido con descripción y ejemplificación propia.

Canek dijo:

—Nunca te enorgullezcas de los frutos de tu inteligencia.  
Sólo eres dueño del es fuerza que pusiste en su cultivo; de lo que logra, nada más eres un espectador. La inteligencia es como una flecha: una vez que se aleja del arco, ya no la gobierna nadie. Su vuelo depende de tu fuerza, pero también del viento y, ¿por qué no decirlo?, del destino que camina detrás de ella.



## TEMA: EL ENSAYO

Lee la siguiente información sobre el tema: “El ensayo” y elabora un mapa mental (en hoja para maquina) con la información proporcionada.

***Se sugiere analizar detenidamente la información, ya que el producto final es un ensayo.***

### **¿Qué es un ensayo?**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE,2001) es un escrito en el cual el autor o escritor desarrolla sus ideas.

Un ensayo académico es una clase de texto del género argumentativo, en el que se expone, se presenta y defiende un punto de vista (una postura) sobre un tema, o se analiza un objeto, en respuesta a una cuestión determinada. Esto se da mediante el planteamiento de una tesis y su justificación a través de razonamientos y evidencias, especialmente incluyendo ejemplos y referencias a fuentes confiables que la sustenten (Anguiano López Paliza & et al., 2014).

### **Tipos de ensayos**

Anguiano López (2014) hace la siguiente clasificación el ensayo:

- **Ensayo académico:** puede ser de cualquier disciplina académica (Historia, Ética, Filosofía, entre otras) y plantea argumentos ante una situación o postura determinada. Su lenguaje es especializado y utiliza marcas gráficas como las comillas, paréntesis, notas al pie de página para destacar términos, referencias bibliográficas o aclaraciones.
- **Ensayos literarios:** esta clase de ensayo se caracteriza por la libertad y amplitud de temas tratados. Si bien parten de obras literarias o citas, no se limitan a abordarlas con exclusividad, sino que se las combinan con observaciones, costumbres y experiencias. Se caracteriza por ser subjetivo, directo y sencillo, buscando plasmar con claridad la visión y reflexiones del propio autor y puede abordar distintas disciplinas como historia, filosofía, política, moral, entre otros.
- **Ensayo crítico:** esta clase de ensayos también se caracteriza por abordar temas variados y de manera libre y están orientados a un público amplio. Suelen ser breves, aunque buscan tratar los temas con profundidad. Poseen una libre estructura y un estilo en el que predomina la elegancia y el cuidado. Se vale de una amplia documentación para su realización y para lograr expresar sus ideologías, valoración, opiniones y reflexiones acompañadas por elementos científicos y teóricos.
- **Ensayo argumentativo:** este tipo de ensayo tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura. Se vale de un lenguaje sencillo, formal y culto, en el que predomina un estilo natural. Las ideas deben ser



planteadas de forma clara y debe existir una relación lógica entre ellas. También debe evitar la tendenciosidad, es decir, dar a conocer sólo aquello que favorezca la postura del autor, dejando de lado información relevante que la contradiga.

### **Función del ensayo**

La función del ensayo es informar o exponer los puntos de vista del autor, quien, a través de la reflexión expone sus puntos de vista o muestra su interpretación sobre un tema que considera importante. A lo largo del contenido, un ensayo expone pruebas o argumentos que van reforzando el enfoque del tema, como él quiere presentarlo a su lector, por esto se dice que es un texto argumentativo (del Río Mendieta & et al., 2015).

### **Características del ensayo**

Del Río Mendieta (2015) menciona las siguientes características.

- Es un escrito que aborda un tema según cierta perspectiva, es decir, se evalúa, analiza o interpreta el asunto desde una visión particular, aportando la originalidad del autor.
- Se escribe en prosa, elaborando los argumentos que den fuerza al punto de vista del autor.
- Es conveniente que los argumentos que apoyan y dan forma al escrito sean referencias (citas) válidas.
- Se presenta como una reflexión y no como imposición al público.

**Observa el siguiente video y toma notas en tu cuaderno:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=xGSBJBzOj3E&t=9s>.

**Lee con atención el siguiente ensayo argumentativo. Identificalas partes del texto argumentativo con apoyo de llaves o corchetes.**

### **Lenguaje inclusivo: invitación al debate**

Por Isabel Zapata 27 agosto 2019.

Ridiculizar el lenguaje incluyente no es difícil, basta un poco de ingenio y conservadurismo. Lo interesante es hablar de qué hay detrás de las ideas que tenemos sobre el lenguaje y sobre la manera que éste tiene de adaptarse a los cambios sociales.

El instructor de la clase de yoga a la que a veces voy se dirige a los participantes de la sesión en femenino, aunque entre nosotras siempre hay unos cuantos hombres: “Todas de pie, por favor”, “Paralo siguiente, busquen una compañera”. Un buen día –tenía que pasar– un señor lo cuestionó al respecto. Él hizo un breve cálculo y lo contestó: “En ese salón hay quince mujeres y tres hombres, así que tiene mucho más sentido hacerlo así”. Y siguió su clase.

Claro que hay muchas razones para oponerse a medidas como ésta. Para empezar, que atenta contra la economía del lenguaje y la simplicidad que tan útil resulta en documentos oficiales



(leyes, oficios, etc). Además, en términos prácticos, hay grupos en los que sería imposible contar la cantidad de mujeres y hombres como para decidir qué género aplicar. A estos asuntos le dedica Ricardo Ancira su columna “Les nueve reglas. Gramática militante”, publicada en la revista Este País, en la que cuestiona la pertinencia del lenguaje inclusivo bajo una serie de argumentos que me parecieron interesantes y disparadores de diálogo.

Ancira empieza el texto con una frase, “le transformación que sufriría el español si la población adoptara el lenguaje incluyente, tanto en el habla cotidiana como en el diccionario de la Real Academia de la Lengua”, que funciona bien como ejemplo del efecto que tendría sobre el castellano la aplicación de la –e como terminación neutra. De entrada, el resultado es un poco difícil de leer, pero nada demasiado distinto a lo que me imagino que debe haber pasado con otras transformaciones que ha sufrido nuestra lengua, incluyendo las derivadas de la introducción de ciertas plataformas tecnológicas y la economía del lenguaje que de esto deriva (para la filóloga y lingüista Concepción del Colegio Nacional, estos cambios se pueden comparar con el uso que hacían los escribanos en el siglo XVI de abreviaturas inventadas, para tomar notas con mayor velocidad).

No es mi intención abogar por la transformación del castellano en este sentido, sino señalar simplemente que ridiculizar el lenguaje incluyente no es difícil, basta un poco de ingenio y conservadurismo. Lo interesante es hablar de qué hay detrás de las ideas que tenemos sobre el lenguaje y sobre la manera que éste tiene de adaptarse a los cambios sociales, como la cosa viva que es. El purismo gramatical que Ancira pregona deja de lado que el lenguaje inclusivo va mucho más allá de tapizar un texto con @ y x hasta volverlo ilegible: se trata más bien de abrir el lenguaje para que en él quepamos todos, eliminando expresiones sexistas que, más allá de la gramática, perpetúan patrones de comportamiento, refuerzan la desigualdad y, a la larga, contribuyen a justificar la violencia contra las mujeres, que es un ataque frontal a la vida. Reducir estos esfuerzos al ridículo cancela debates esenciales.

Si bien el lenguaje es nuestra principal herramienta de comunicación, para muchos también ha sido fuente de violencia simbólica, perpetuada por estereotipos de género. Bajo la premisa de que “lo que no se nombra no existe”, propuesta por George Steiner, invisibilizar a las mujeres y a minorías de todo tipo desde el lenguaje equivale a un acto discriminatorio. Ante esto, la controversial corrección política ha hecho un llamado a tomar ciertas medidas como usar nombres abstractos (“la coordinación” en vez de “los coordinadores” o “la niñez” en vez de “los niños”, por ejemplo), sustantivos colectivos (“la humanidad” en lugar de “los hombres”), incluir ambos artículos (“los y las mexicanas”, que Ancira califica de barroquismo) y, cuando la oración lo permita, omitir el sujeto (“Quiénes no presenten la tarea” en vez de “Los estudiante que no presente la tarea...”). Medidas sutiles como éstas no representan amenaza alguna para la identidad de nuestra lengua. Al contrario: garantizan su capacidad de adaptarse a las transformaciones que –por fortuna– vivimos. El lenguaje no es responsable, por supuesto, de la forma cómo se han organizado históricamente las sociedades. Es más bien resultado de estas dinámicas y buen campo de observación para detectar –y provocar– cambios en ellas.



Hace poco, en una conversación sobre poesía y traducción, hablando sobre los retos que representa el lenguaje inclusivo y las nuevas (¿?) identidades sexuales, la poeta puertorriqueña Raquel Salas Rivera dijo algo que suscribo completamente: si el papel del poeta es innovar, abrir el lenguaje, es un poco absurdo que la supuesta complejidad del lenguaje inclusivo lo paralice o lo rebase. Y no sólo al poeta: al hablante promedio que navega entre arrobas y amigos, las insistentes advertencias de los puristas de la lengua pueden hacer que transformaciones completamente necesarias se sientan como un peligro. ¿Y si pensamos en soluciones más imaginativas, que nos permitan visibilizar sin abotargar el lenguaje y entorpecer la comunicación? A fin de cuentas, las posibilidades son infinitas: por suerte, las palabras son pura flexibilidad.

Si bien el lenguaje inclusivo no garantiza automáticamente la equidad de derechos para hombres y mujeres (si no van acompañadas con esfuerzos reales por lograr la equidad, estas fórmulas sólo sirven para darles una condescendiente palmadita en la espalda a las mujeres), éste no debería ser visto como una restricción ni una amenaza. Al contrario: la consideración hacia las experiencias del otro a través de intervenciones en el lenguaje es un asunto político en tanto nos permite conectar con un mayor número de gente -(mujeres, pero también homosexuales, personas intersex, transgénero y un largo etcétera). Esa posibilidad de visibilización sólo puede ser buena.

**Responde las siguientes preguntas.**

1. ¿De qué se trata el ensayo?

---

---

---

2. ¿Cuál es la postura del autor?

---

---

---

---

3. ¿Estás de acuerdo con sus argumentos?

---

---

---

---

4. ¿Qué le falta al ensayo?

---

---

---

---

**Estructura interna del ensayo**



Título	Nombre del autor	Introducción	Planteamiento	Desarrollo	Conclusión
<p>Describe el contenido del trabajo de forma clara y precisa, de tal manera que le permita al lector identificar fácilmente el tema.</p> <p>Es recomendable que el título sea corto (no exceder de quince palabras), pero claro y fácil de comprender.</p> <p>He aquí algunos ejemplos de títulos de ensayos:</p> <p>El hecho de las aglomeraciones ¿Por qué tenemos religión? La ley antitabaco</p> <p>Ensayo sobre la juventud. Las formas de vivir y expresarse de los jóvenes.</p> <p>Notarás que los títulos anteriores te ubican con rapidez en el tema a tratar en el ensayo.</p>	<p>Es primordial que el nombre del autor aparezca en el ensayo, porque es el creador del texto, son tuyas la tesis y los argumentos que la sustentan.</p> <p>Él seleccionó el asunto, investigó, identificó y jerarquizó la información necesaria para trabajar en ella, además, eligió el punto de vista.</p> <p>Es el autor quien da la razón de ser al ensayo, es quien determina la intención comunicativa, el vocabulario y el estilo que va a emplear para persuadir al lector, y, en su momento, hacerlo cambiar de opinión, o por lo menos, conducirlo a la reflexión.</p>	<p>Constituye una de las partes esenciales de todo ensayo porque hace la presentación del tema que se va a desarrollar.</p> <p>Se presenta con claridad el problema y se ubica en el momento actual.</p> <p>Favorece la vinculación del lector con el contenido, ya que ésta es una de sus finalidades: el convencerlo de la importancia de la investigación que llevó a la formulación de la <b>tesis</b>.</p> <p>Aquí se mencionan los objetivos del ensayo.</p>	<p>Se presenta un tema donde el autor va a ofrecer su punto de vista y las razones por las que considera importante reflexionar sobre él.</p> <p>La proposición que contiene el tema y la postura que refleja o punto de vista del autor la conocemos como <b>tesis</b>.</p>	<p>Expone y realiza el tema elegido, planteando la perspectiva del autor y apoyándose en diversas fuentes (citas de autores prestigiosos o especialistas, bibliografía, etcétera).</p> <p>De acuerdo con el tipo de ensayo de que se trate, y en recursos como descripción, narración, comparación y ejemplificación, entre otros.</p> <p>En cada párrafo se ejemplifica o justifica la idea expuesta.</p> <p>Sigue el mismo proceso que en el planteamiento: ¿Cuál es el tema elegido para el ensayo? ¿Desde qué punto de vista plantea el autor el problema? ¿Qué fuentes documentales utiliza el autor? ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo del ensayo? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor del ensayo?</p>	<p>Aquí es donde se presenta un juicio o una valoración sobre el tema analizado; se ofrecen sugerencias desolación y proponen algunas líneas de análisis para ensayos posteriores.</p> <p>Las conclusiones deben seguir una secuencia lógica, mencionando los puntos notables, incluso aquellos contrarios al problema de investigación.</p> <p>Para la redacción de una conclusión el criterio básico es la coherencia en nuestras ideas.</p>

Tesis	Argumentos	Claridad e intencionalidad del texto.	Referencias bibliográficas.
<p>Es la proposición o idea que contiene el tema y refleja la postura o punto de vista del autor, a partir de ella se van a ir desarrollando los diferentes argumentos que dan cuerpo al ensayo.</p>	<p>La palabra argumento proviene del latín argumentum, que significa prueba, indicio, por lo tanto, argumentar quiere decir exponer y construir razonamientos lógicos para defender un punto de vista.</p> <p>Para que los argumentos sean válidos deben estar fundamentados en la investigación previa; dicha investigación puede ser documental, cuando emplea textos, documentos periódicos, etcétera.</p>	<p>El ensayo es un texto persuasivo que, a través de argumentos y razones, realiza la manipulación intencionada de las emociones o afectos del lector y lo convence.</p> <p>El escritor, para lograr una mayor claridad en las ideas expuestas en su ensayo, puede valerse del uso de las figuras retóricas. Del mismo modo, en el ensayo se pueden emplear las diferentes funciones comunicativas.</p>	<p>Las referencias bibliográficas o documentales son propuestas por el escritor para respaldar los argumentos que integran el ensayo.</p> <p>Para reforzar los argumentos se recurre a las citas textuales, es decir, se hace mención palabra por palabra, de lo que determinado autor piensa o expresa sobre el asunto.</p>



**Con base en la información a la información anterior escribe en la línea a que parte del ensayo corresponden.**

1. Es la proposición o idea que contiene el tema y refleja la postura o punto de vista del autor, a partir de ella se van a ir desarrollando los diferentes argumentos que dan cuerpo al ensayo
2. Favorece la vinculación del lector con el contenido, ya que ésta es una de sus finalidades: el convencerlo de la importancia de la investigación que llevó a la formulación de la tesis\_\_\_\_\_
3. En cada párrafo se ejemplifica o justifica la idea expuesta \_\_\_\_\_
4. Se presenta un tema donde el autor va a ofrecer su punto de vista y las razones por las que considera importante reflexionar sobre él \_\_\_\_\_
5. Deben estar fundamentados en la investigación previa; dicha investigación puede ser documental, cuando emplea textos, documentos periódicos, etcétera.
6. Él seleccionó el asunto, investigó, identificó y jerarquizó la información necesaria para trabajar en ella, además, eligió el punto de vista\_\_\_\_\_
7. Describe el contenido del trabajo de forma clara y precisa, de tal manera que le permita al lector identificar fácilmente el tema\_\_\_\_\_
8. Aquí es donde se presenta un juicio o una valoración sobre el tema analizado; se ofrecen sugerencias de solución y proponen algunas líneas de análisis para ensayos posteriores.
9. Son propuestas por el escritor para respaldar los argumentos que integran el ensayo\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Con apoyo de algunos colores identifica la estructura interna y externa del ensayo "Lenguaje inclusivo: invitación al debate".

1. Comparte con tus compañeros la información, sobre tu actividad.
2. En el grupo elijan un tema para la elaboración de un ensayo, este debe ser controversial.





## CITAS

Dando continuidad al tema del ensayo (texto argumentativo), recuerda que una parte fundamental del texto son las citas textuales. Las **citas se** utilizan **para** reforzar ideas, resultados, datos, dar puntos de vistas, **como** ejemplos, **para** profundizar o amplificar los argumentos propios de un trabajo a elabora.

En tus trabajos puedes incorporar conceptos, palabras o frases de un autor determinado. Si lo haces, debes citar correctamente la documentación que has utilizado para que todos los lectores sepan quién es su autor y puedan localizar la obra si les interesa.

Lee con mucha atención la siguiente información.

### Normas APA 7.<sup>a</sup> edición.

#### Guía de citación y referenciación

##### Citación

[...] a través de ella se reconocen contribuidores y contribuciones sustanciales de las investigaciones propias; se permite una argumentación y una contra argumentación enriquecida, lo que resulta en un escrito consistente, y suministra al lector referentes claros en temas y datos de interés.

Si cita textualmente (cita directa)

1

Si se parafrasea (cita indirecta)

Dos aspectos deben tenerse en cuenta al momento de presentar una idea con su respectivo crédito:



### Citas indirectas (parafrazeas la información)

#### Parentética

Finalmente, la ruralidad se puede referir al desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera (Driven et ál., 2011).

#### Narrativa

Finalmente, (Driven et ál., 2011), definen la ruralidad a partir del desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera.

En las citas indirectas también se aplica las reglas de las citas cortas

En las citas indirectas también se aplica las reglas de las citas cortas y bloques.

#### **Escribe correctamente las siguientes citas, según lo solicitado. Observa el ejemplo.**

<p>Texto</p>	<p>Generación Y y Z Los Millennials o Generación Y, nacidos entre aproximadamente 1983 y 1999, se pueden considerar como la población más importante de estudiantes universitarios. La mitad de esta generación está actualmente en la universidad y otra cuarta parte entrará en ella muy pronto. La próxima generación importante para las universidades es la Generación Z, los llamados Screenagers (“Adolescentes de la Pantalla”). Estos niños y niñas nacieron en el año 2000 o más tarde.</p>
<p>Datos</p>	<p>Fuente: Artículo de publicación de revista científica Autores: Emmanuel Silvestre y Oliver Cruz. Título: CONOCIENDO LA PRÓXIMA GENERACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DOMINICANOS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES- Páginas: 476- 477 Fecha de publicación: 2016 Nombre de la revista: Ciencia y Sociedad Número y volumen: vol. 41, núm. 3.</p>



Se solicita que la cita sea directa, parentética en bloque.

Parentética en bloque

La generación Y y Z son definidos:

Los Millennials o Generación Y, nacidos entre aproximadamente 1983 y 1999, se pueden considerar como la población más importante de estudiantes universitarios. La mitad de esta generación está actualmente en la universidad y otra cuarta parte entrará en ella muy pronto. La próxima generación importante para las universidades es la Generación Z, los llamados Screenagers (“Adolescentes de la Pantalla”). Estos niños y niñas nacieron en el año 2000 o más tarde (Silvestre & Cruz, 2016, págs. 476-477).

Narrativa en bloque

Silvestre & Cruz definen las generaciones Y y Z como:

Los Millennials o Generación Y, nacidos entre aproximadamente 1983 y 1999, se pueden considerar como la población más importante de estudiantes universitarios. La mitad de esta generación está actualmente en la universidad y otra cuarta parte entrará en ella muy pronto. La próxima generación importante para las universidades es la Generación Z, los llamados Screenagers (“Adolescentes de la Pantalla”). Estos niños y niñas nacieron en el año 2000 o más tarde (2016, págs. 476-477).

**¡Tu turno!**

<p>Texto</p>	<p>Al hablar de la marihuana es un tema controversial ya que su uso en los últimos años en México ha ido incrementando de una manera notable. El hecho correlaciona con aumento del grado de violencia. En los últimos años es un tema que cada vez es más mencionado. Esto ocurrió debido a 2 causas principales. La primera es por la aprobación que sucedió en el estado de California en Estados Unidos con su legalización del uso adulto y recreativo. Además, en noviembre del 2016 cuatro entidades de Estados Unidos votaron por la legalización. Con esto eran 8 estados de los 50 en la que ya es legal el uso de marihuana manteniéndose la situación de que al otro lado de la frontera, es decir en México, es ilegal. .</p>
<p>Datos</p>	<p>Fuente: Artículo de publicación de revista científica Autor: Miguel Ángel Sánchez Título: Legalización de la marihuana en México y su impacto en la ciudadanía Página: 3 Fecha de publicación: Septiembre 2018 Nombre de la revista: CIENCIACIERTA Número y volumen: núm. 55.</p>



Se solicita que la cita sea indirecta, narrativa.

---

---

---

---

---

---

---

---

De acuerdo a la definición, ejemplos, estructura, citas y estilo APA, de este trabajo académico, elabore su ensayo con el tema: Una carta a mí mismo en el 2030”

Imagina como sería un mundo ideal de aquí a diez años. Escríbete una carta, imaginándote ya en el 2030, dirigida a ti mismo en el 2020, en la cual describes el estado del mundo, como vive la gente, y lo que tú mismo estás haciendo en la sociedad. Además, agrega cualquier mensaje importante que desees transmitirle a tu ser del presente.



### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO.

Registra los puntos obtenidos en cada criterio debajo de la letra C (coevaluación).

<b>Semestre</b>	Segundo semestre	<b>Producto a evaluar</b>	<b>ENSAYO</b>
<b>Componente de formación</b>	Básico	<b>Nombre de la Asignatura</b>	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II
<b>Tipo de evaluación</b>	Sumativa	<b>Ponderación</b>	
<b>***Agente de evaluación (A, H o C):</b>	Heteroevaluación	<b>*Tipo de evidencia (C, D o P)</b>	Producto
<b>Fecha</b>		<b>Grupo:</b>	
Nombre del alumno:			

CRITERIOS	MUY BUENO (4)	BUENO (3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)	PUNTAJE
<b>Lineamientos Formato APA</b>	Fuente: Times New Roman 12 o Arial 11.  Interlineado de 1.5  Nombre del alumno  Alineación justificada  Márgenes indicados	Cumple con el 75% de los requerimientos.	Solamente cumple con el 50% de los lineamientos solicitados	No tiene más del 25% de los lineamientos solicitados.	
<b>Título</b>	Es pertinente con el tema tratado.  Llama la atención del lector, es conciso (cuatro a cinco palabras)	Es pertinente con el tema tratado. Es conciso (cuatro a cinco palabras)	No es pertinente con el tema tratado.  Es extenso (más de 6 palabras)	No hay título	
<b>Introducción</b>	Explica con claridad de qué trata el ensayo (el tema), el objetivo, definición y la tesis.	Explica de qué trata el ensayo, especificando la definición y tesis.	Presenta una introducción, pero no se refiere concretamente	Mal elaborado. No es clara ni especifica el propósito del ensayo.	



			amente al ensayo, es decir, al qué y al cómo.		
<b>Tesis</b>	Está en la introducción.  Se formula con claridad y precisión.  Es interesante.	Se formula la tesis en la introducción.  Es interesante.	La tesis es vaga o imprecisa.  Hay más de una tesis.	No hay una tesis explícita, ni se sugiere.	
<b>Profundización del tema</b>	Analiza claramente el tema, expone y sustenta más de tres argumentos.	Analiza claramente el tema y sustenta tres argumentos.	Analiza claramente el tema y menciona algunos argumentos.	Analiza parcialmente el tema, sin detalles significativos o muy escasos.	
<b>Aclaración sobre el tema</b>	Presenta ideas propias en su ensayo, las sustenta con ejemplos, analogías o ideas, a partir de diferentes fuentes.	Retoma ideas en su ensayo y las sustenta con ejemplos y analogías, a partir de diferentes fuentes.	Retoma ideas en su ensayo y presenta ejemplos, a partir de diferentes fuentes.	Copia ideas de diferentes fuentes.	
<b>Citas textuales</b>	Sustenta sus argumentos con al menos tres citas textuales que contienen su respectiva referencia (autor, año y página).	Sustenta sus argumentos con al menos dos citas textuales que contienen su respectiva referencia (autor, año y página).	Sustenta sus argumentos con al menos una cita textual que contiene su respectiva	Intento exponer algunas citas pero no tienen coherencia con el tema y no contienen los datos de referencia.	



			referencia (autor, año y página).		
<b>Conclusiones</b>	Incluye una opinión final personal, retomando de manera general lo expuesto en el desarrollo.	Sólo incluye una opinión muy general basada en el desarrollo del trabajo.	Sólo incluye un comentario, que es confuso.	Es demasiado corta (menor a 3 líneas), además de que es confusa.	
<b>Bibliografía</b>	Las referencias en el texto y la lista de referencias están presentadas en estilo APA.	Al menos el 80% de las referencias están presentadas de acuerdo con las normas de referencia previamente acordadas.	Al menos el 50% de las referencias están presentadas de acuerdo con las normas de referencia previamente acordadas.	Las referencias no corresponden a las normas previamente acordadas.	



	SI	No
Incluye autor del ensayo		
Identifica cada elemento de la estructura externa e interna del ensayo.		

	78- 96 puntos	59-77 puntos	40-58 puntos	16 -57 puntos
Heteroevaluación	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente

Observaciones del alumno evaluador	Observaciones del docente	Retroalimentación general

Firma del alumno evaluado	Firma del docente





**Lista de cotejo para Debate**

CRITERIO		SI	ALGUNAS VECES	NO
1	Evidencia que ha investigado sobre el tema.			
2	Plantea claramente su postura.			
3	Sus argumentos son coherentes.			
4	Utiliza lenguaje enriquecedor y directo sobre el tema.			
5	Sus argumentos son precisos, relevantes y fuertes.			
6	Se muestra seguro al momento de hablar.			
7	Cada punto principal estuvo bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.			
8	Respeto el punto de vista de los demás.			
9	Presenta ejemplos de su localidad, región y país para argumentar.			
10	Respeto los tiempos asignados.			
11	Toma su turno para expresar ideas.			
12	Contribuye a mantener el orden y la disciplina durante la actividad.			
13	Utilizo algún material de apoyo.			
14	Cumplió con el atuendo solicitado.			
<b>TOTALES</b>				

	105-140 puntos	80-104 puntos	40-79 puntos	0 -39 puntos
Heteroevaluación	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente

Observaciones del docente	Retroalimentación general

Firma del alumno evaluado	Firma del docente



**Lista de cotejo para evaluar sinónimos, antónimos, homónimos, polisemia y relato simple.**

**Producto a evaluar:** Ejercicios de sinónimos, antónimos, homónimos, polisemia y relato simple.

**Componente de formación: Básico**

<b>Docente:</b>	<b>Grupo: Carrera:</b>
<b>Nombre de la Asignatura:</b> LECTURA EXPRESION ORAL Y ESCRITA II	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza antónimos y maneja adecuadamente la polisemia de las palabras.	<b>*Tipo (C, D o P) y **Momento (D, F o S) de evaluación:</b> Producto y Desempeño Formativa y Sumativa
Competencias Genéricas y Atributos:  CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	<b>***Agente de evaluación (A, H o C):</b> Heteroevaluación
<b>Competencias Disciplinarias:</b>  C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	<b>Ponderación:</b>

**\*Tipo de evaluación: (C. Conocimiento, D. Desempeño, P. Producto)**  
**\*\* Momento de evaluación: (D. Diagnóstico, F. Formativa, S. Sumativa)**  
**\*\*\*Agente de evaluación: (A. Autoevaluación, H. Heteroevaluación, C. Coevaluación)**



**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

Criterios de evaluación		PONDERACIÓN	Cumplió	
			SI	NO
1	Identifica y diferencia sinónimos	2		
2	Identifica y hace uso correcto de las palabras antónimos	2		
3	Identifica la polisemia de las palabras en diferentes contextos	3		
4	Realiza el listado de palabras en su cuaderno	1		
5	Elabora el relato simple usando los diferentes tipos de palabras enlistadas en su cuaderno	2		
6	El relato cuenta con título que refleja el contenido del relato e incita al lector a leerlo	1		
7	El relato cuenta con una introducción en la que se presenta la historia	2		
8	El desarrollo del relato tiene sentido y coherencia y evita Redundancia en su sintaxis	3		
9	El relato cuenta con una conclusión clara	2		
10	El relato es entregado con ortografía y puntuación correcta, además de estar con limpieza y en tiempo y forma	2		

<b>Puntuación obtenida</b>		
----------------------------	--	--

NIVEL DEL LOGRO	
CUMPLE CON EL CRITERIO	VALOR
NO	0

**Producto a evaluar:** Cuadro sinóptico  
**Componente de formación:** BÁSICO

**Semestre:** SEGUNDO

<b>Docente:</b>	<b>Grupo:</b> 2do
<b>Nombre del alumno:</b>	<b>Carrera:</b>
<b>Nombre de la Asignatura:</b> Lectura, Expresión Oral y Escrita I	<b>Periodo de Aplicación:</b>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<b>*Tipo (C, D o P) y **Momento (D, F o S) de evaluación:</b> (Producto) Desempeño  Formativa/Sumativa
<b>Competencias Genéricas y Atributos:</b>	<b>***Agente de evaluación (A, H o C):</b> <b>Heteroevaluación</b>
<b>Competencias Disciplinarias:</b>	<b>Ponderación:</b>

\*Tipo de evaluación: (C. Conocimiento, D. Desempeño, P. Producto)  
\*\* Momento de evaluación: (D. Diagnóstico, F. Formativa, S. Sumativa)  
\*\*\*Agente de evaluación: (A. Autoevaluación, H. Heteroevaluación, C. Coevaluación)



## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Book Mart. Cruz, M. H. (2011). *Comprensión Lectora y Redacción I*. México:Sefirof.
- Cabral, L. E. (2014). *Lectura, Expresión Oral y escrita I*. México
- Corbin, J. A. (2018). *Nomofobia: la creciente adicción al teléfono móvil*.  
Recuperado de Psicología y mente:  
<https://psicologiaymente.net/clinica/nomofobiaadiccion-telefono-movil>
- Elias, A. (2007). *Taller de Lectura y Redacción II*. México:Siena Editores.
- Ermilo Abreu (1971) Canek, segunda Edición, México D.F.
- Guerra, Edith Guadalupe, *Lectura, Expresión Oral y Escrita I*, Ed. Umbral, 2019, México.
- Julieta Jiménez Torres, *Lectura, expresión oral y escrita 2*, 4ª.Edición.
- (s. f.). Junta de Andalucía - Portaloficial.  
[https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/42\\_conoce\\_la\\_lengua\\_tipos\\_de\\_palabras\\_semantica.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/42_conoce_la_lengua_tipos_de_palabras_semantica.pdf)
- Lucero Lozano. (2013). Competencias en lectura y redacción. Recuperado de:  
[www.lucero-lozano.com.mx](http://www.lucero-lozano.com.mx)
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Docencia Universitaria Basada en Competencias. Pearson Educación, México.
- Rojas, Y. J. (2010). *Comprensión Lectora y Redacción I*. Edo. de México: Esfinge.
- SEP. (2017) *Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. México.
- SEP. *Programa de Estudios del Componente Básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. Campo Disciplinar de Comunicación, Bachillerato Tecnológico, Asignatura: Química II. Recuperado de:  
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/curriculoems/programas-de-estudio>
- Site5.com. (15 de abril de 2014). *Ejercicios de Comprensión Lectora para Bachillerato Texto 1*. Recuperado de Razonamiento verbal:  
<http://razonamientoverbal.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>
- Sinónimo - *Qué es, concepto, tipos, ejemplos, antónimos*. (s. f.).Concepto.  
<https://concepto.de/sinonimo/>
- Vázquez, M. A. (2015). *Comprensión Lectora y Redacción I*. México: Grandes Ideas