



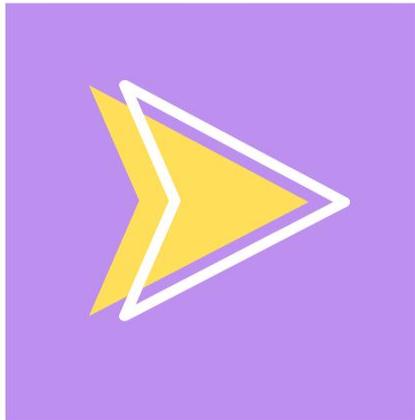
EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Dirección General de Educación Tecnológica
Agropecuaria y Ciencias del Mar**



LITERATURA

CUADERNILLO
para el estudiante



ASESORÍA ACADÉMICA



**SEXTO
SEMESTRE**

Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Créditos

Desarrollo de Contenido

Angelina Salazar Morales

Claudia Isabel Ayala González

Fanny Kristell Izquierdo Palma

Ricardo Rivera Soria

Violeta Gómez Iglesias

Revisión técnico – pedagógica

Arit Furiati Orta

Itandehui García Flores

Judith Doris Bautista Velasco

Primera edición, 2022

DGETAyCM

México

Introducción

El cuadernillo de Asesorías Académicas de la asignatura de **Literatura**, forma parte de una colección de recursos de apoyo para jóvenes estudiantes de los Centros de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA), Centros de Bachillerato Tecnológico Forestal (CBTF), Centros de Estudios Tecnológicos en Aguas Continentales (CETAC), Centros de Estudios Tecnológicos del Mar (CETMAR), los cuales tienen el propósito de ofrecerte elementos para lograr los aprendizajes requeridos y favorecer tu desarrollo académico.

En la primera sección hay aspectos relacionados con la Asesoría Académica que te permitirán ubicarla como elemento de apoyo a tu trayectoria académica.

En la segunda sección te mostramos actividades que te ayudarán a identificar tus áreas de oportunidad, partiendo de la recuperación de tus aprendizajes; así mismo, podrás reforzar aspectos conceptuales que faciliten la comprensión del contenido del área disciplinar extendida de humanidades y ciencias sociales.

Encontrarás actividades de reflexión, análisis, lecturas, ejercicios, planteamientos a resolver, entre otras, que podrás poner en práctica para comprender aspectos importantes. Podrás comprender por qué la Literatura es considerada un arte, conocer los diferentes géneros, textos, figuras y corrientes literarias, funciones del lenguaje, así como autores con sus principales obras literarias, y cómo realizar un análisis literario.

Esperamos que este material constituya una herramienta valiosa para tu formación y sea útil para apoyar tu proceso de aprendizaje de la asignatura de Literatura de manera creativa.

La Asesoría Académica

La asesoría académica es un servicio a través del cual encontrarás apoyo para favorecer el logro de tus aprendizajes. Se brinda mediante sesiones de estudio adicionales a la carga horaria reglamentaria y se te apoya para despejar dudas sobre temas específicos. También se te recomiendan materiales adicionales (bibliografía complementaria, ejercicios, resúmenes, tutoriales, páginas web, entre otros), de los que podrás apoyarte para el estudio independiente y evitar el rezago académico.

La asesoría académica puede ser:

- a) Preventiva: acciones con los alumnos que tienen bajo aprovechamiento académico, han reprobado evaluaciones parciales o no lograron comprender algún contenido curricular, y que requieren apoyo para adquirir o reforzar aprendizajes específicos de alguna asignatura, módulo o submódulo. Consiste en lograr que el alumno mejore la calidad de sus aprendizajes, incremente su rendimiento académico y evite la reprobación.
- b) Remedial: son acciones con los alumnos que al finalizar el semestre han reprobado alguna asignatura, módulo o submódulo y requieren apoyo académico para mejorar los aprendizajes frente a las evaluaciones extraordinarias y en general para alcanzar los aprendizajes establecidos en el programa de estudios correspondiente. Su propósito es que los alumnos regularicen su situación académica y eviten el abandono escolar.

Índice temático

	Pág.
Lección 1. La Literatura como Arte----- (Ricardo Rivera Soria)	7
Lección 2. Género narrativo----- (Fanny Kristell Izquierdo Palma)	18
Lección 3. Textos Literarios----- (Angelina Salazar Morales)	28
Lección 4. Funciones de la lengua----- (Violeta Gómez Iglesias)	38
Lección 5. Recursos Lingüísticos----- (Claudia Isabel Ayala González)	45
Lección 6. Componentes de la Literatura----- (Ricardo Rivera Soria)	59
Lección 7. Figuras Retóricas----- (Angelina Salazar Morales)	69
Lección 8. Corrientes Literarias----- (Fanny Kristell Izquierdo Palma)	77
Lección 9. Premio Nobel: escritores y obras representativas de la literatura contemporánea----- (Claudia Isabel Ayala González)	92
Lección 10. Análisis Literario----- (Violeta Gómez Iglesias)	117

Estructura didáctica

Cada lección se estructura por las siguientes secciones:



Explorando

Sección dirigida a reconocer tu nivel de conocimiento sobre la temática a abordar, puede contener preguntas abiertas, reactivos de opción múltiple, ejercicios, actividades, entre otros. Apoya en la detección de las necesidades formativas de los estudiantes, lo que permitirá tomar decisiones sobre las actividades de asesoría que se pueden desarrollar.



Comprendiendo

Se trabaja con lecturas que brindan elementos para la comprensión de los contenidos (temáticas) que se abordan en la asesoría académica y promueve la comprensión lectora, constituye un elemento para el estudio independiente.



Practicando

Promueve la ejercitación e integración de contenidos que se abordan en la lección. Refiere el desarrollo de estrategias centradas en el aprendizaje (elementos didácticos para brindar orientaciones a partir de ejercicios como resolución de problemas, dilemas, casos prácticos.). Permite poner en práctica lo revisado en la sección de habilidad lectora y facilita el aprendizaje de los contenidos temáticos.



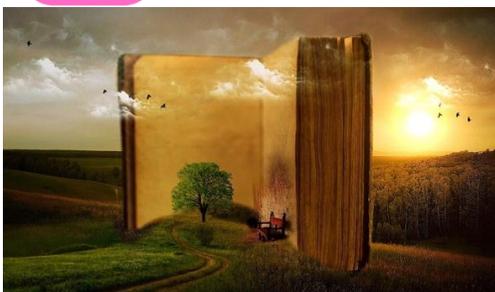
Autoevaluación

Aporta elementos para que te autoevalúes y tomen junto con tu asesor académico medidas oportunas para continuar con tu proceso de aprendizaje.



Investigando

Se te proporcionan recomendaciones sobre recursos de apoyo y material centrado en áreas específicas, para fortalecer la temática estudiada.



¿Qué entendemos por arte?

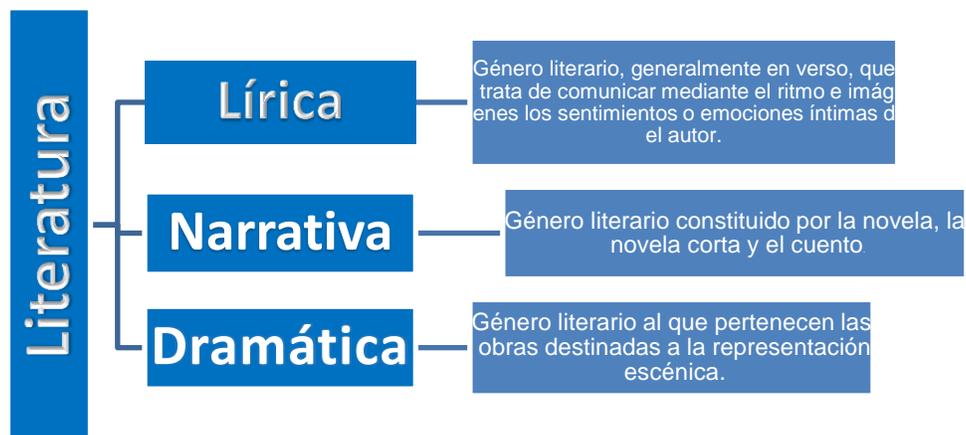
El arte, de acuerdo con la Real Academia Española (s.f., definición 1) es una serie de manifestaciones de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos lingüísticos, sonoros o plásticos. Las expresiones artísticas son estas manifestaciones de naturaleza creativa y valor estético y en la historia de la humanidad son muchos los artistas y sus expresiones los que han dejado huella para ser recordados, sin embargo, encontramos que aquellas representaciones artísticas que de alguna manera permanecen por más tiempo y alcanzan una mayor cantidad de personas, son las obras de literatura.

La literatura como expresión de arte

La literatura es definida por la Real Academia Española (s.f., definición 1) como “el arte de la expresión verbal” como expresión artística tiene por intención la transmisión de emociones, sentimientos e ideas, de igual manera que ocurre en otras manifestaciones del arte.

Sin embargo, no toda expresión escrita es considerada literatura, y mucho menos arte, existen aspectos que se deben seguir como la estética, que es la belleza de lo que se ha escrito, también está el ritmo, que es el orden acompasado en la sucesión de los hechos narrados, ambos de vital importancia para que una idea puesta por escrito posea implicación artística. Para que la función poética del lenguaje se cumpla en un texto es necesario cuidar la estética en la escritura, es decir, la belleza, resaltar de forma intencionada la historia, el poema, el mensaje literario, la sensación.

En la literatura la transmisión de emociones, sentimientos e ideas se realiza a través del uso del lenguaje, las palabras, el estilo, la forma y la intención, la manera en que éstas son utilizadas deriva en los géneros literarios como lírica, épica o narrativa y dramática.



A continuación, se presentan algunos fragmentos de literatura universal como ejemplos de los distintos géneros literarios y que son considerados arte.

La lírica se caracteriza por la expresión de los sentimientos del autor, generalmente se encuentra en forma de verso, y trata de comunicar emociones, pertenecen a este género literario *la oda*, que es una alabanza o descripción poética de una cosa, *la elegía*, que se trata de un canto de dolor o lamento, *la ególa*, que se trata de poesía que suele aludir a vivencias silvestres, *el epigrama*, que suele ser un canto breve, normalmente en doble sentido y satírico, que resalta el ingenio del escritor, y *el soneto*, poema compuesto por catorce versos endecasílabos (once sílabas) en rima consonante (se repiten los sonidos de las vocales y las consonantes), divididos en dos estrofas de cuatro y dos de tres versos (cuarteto y terceto) para lograr una estructura melódica (Enciclopedia de ejemplos, 2019). Podemos apreciar ejemplos de **lírica**, en los sonetos de Lope de Vega, Garcilaso de la Vega y Francisco de Quevedo, aquí presentamos fragmentos de un par de obras líricas:

*"Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
pues que en las venas de Oriente
todas las sangres son reales.
Y pues es quien hace iguales
al duque y al ganadero,
poderoso caballero
es don Dinero."*

Soneto Francisco de Quevedo. Fragmento

Generosa
deshaces
tu globo de frescura
en la consumación
ferviente de la olla,
y el jirón de cristal
al calor encendido del aceite
se transforma en rizada pluma de oro.

Oda a la cebolla. Pablo Neruda. Fragmento

El género **dramático** es aquel que es representado ante un auditorio y que se escribe en forma de diálogos, vemos algunos de sus máximos exponentes en William Shakespeare quien escribió Rome y Julieta, Ricardo III, La tempestad, Sófocles, famoso por obras como Edipo Rey y La Antígona, Pedro Calderón de la Barca quien es autor de La vida es sueño, entre otros.

Romeo:

*¡Ha hablado ahora!
¡Habla otra vez, oh, ángel luminoso!
En la altura esta noche te apareces
como un celeste mensajero alado
que en éxtasis, echando atrás la frente,
contemplan hacia arriba los mortales
cuando pasa entre nubes perezosas
y navega en el ámbito del aire.*

Romeo y Julieta. William Shakespeare. Fragmento

Julieta:

*Oh, Romeo, ¿por qué eres tú, Romeo?
¡Reniega de tu padre y de tu nombre!
Si no quieres hacerlo, pero, en cambio,
tú me juras tu amor, eso me basta,
dejaré de llamarme Capuleto.*

En cuanto a la **narrativa**, cuenta con representantes de suma importancia en todo el mundo y todos los idiomas, a continuación exploramos a Charles Dickens, Fiodor Dostoievski y Miguel de Cervantes Saavedra.

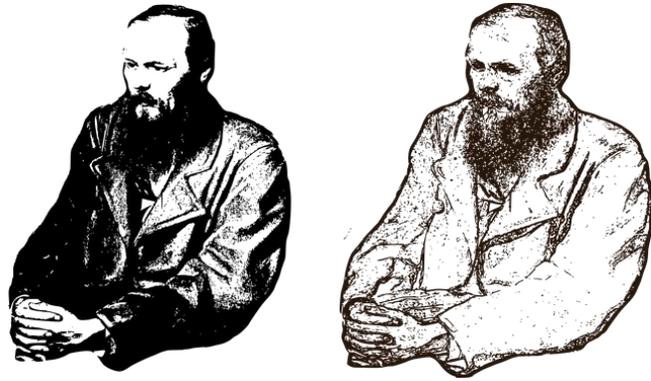


Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría, y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero no teníamos nada; caminábamos en derechura al cielo y nos extraviábamos por el camino opuesto. En una palabra, aquella época era tan parecida a la actual, que nuestras más notables autoridades insisten en que, tanto en lo que se refiere al bien como al mal, sólo es aceptable la comparación en grado superlativo.

Historia de Dos Ciudades. Charles Dickens, Fragmento

Charles Dickens es uno de los grandes exponentes de la literatura universal, su obra literaria resalta por el uso del lenguaje y la expresión lingüística. *Historia de Dos Ciudades* cuenta un relato de amor en tiempos de tumultuosos que lleva a los protagonistas a realizar un viaje entre una Londres conservadora y un París de la revolución francesa.

En Rusia podemos encontrar un exponente de la literatura que es considerado piedra angular en el desarrollo del género narrativo, Fiodor Dostoievski, encontramos que su obra se encarga de retratar las emociones primigenias del ser humano, tales como el amor, la desesperación, la angustia. La habilidad para describir las sensaciones humanas es una expresión del arte en forma literaria que no tiene igual, poner por escrito de forma estética todo aquello que inflama las pasiones humanas tiene un alto grado de dificultad. En "Noches blancas", un joven solitario e introvertido narra cómo conoce de forma accidental a una muchacha a la orilla del canal. Tras el primer encuentro, la pareja de desconocidos se citará las tres noches siguientes, noches en las que ella, de nombre Nástenka, relatará su triste historia y en las que harán acto de presencia, de forma sutil y envolvente, las grandes pasiones que mueven al ser humano:



Mira uno en torno suyo buscando a alguien, sospechando algo. Pero pasa ese momento y quizás al día siguiente encuentra uno la misma mirada vaga y pensativa de antes, el mismo rostro pálido, la misma humildad y timidez en los movimientos; y más aún: remordimiento, rastros de cierta torva melancolía y aún irritación ante el momentáneo enardecimiento. Y le apena a uno que esa instantánea belleza se haya marchitado de manera tan rápida e irrevocable, que haya brillado tan engañosa e ineficazmente ante uno; le apena el que ni siquiera hubiese tiempo bastante para enamorarse de ella....

Noches blancas. Fiodor Dostoievski. Fragmento



El Quijote. Miguel de Cervantes Saavedra.

En idioma castellano encontramos a Miguel de Cervantes Saavedra, quien es famoso por haber sentado las bases de la novela moderna, su obra más representativa es "El Quijote" que narra las andanzas de un hidalgo y sus idílicas aventuras en busca de cumplir un ideal. Es considerada la obra más importante en castellano.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. Imaginábase el pobre y coronado por el valor de su brazo, por lo menos del imperio de Trapisonda; y así, con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dio prisa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada el encaje, sino morrión simple, mas esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que, para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana.

El Quijote. Miguel de Cervantes Saavedra. Fragmento

Sin perder de vista los géneros que ya hemos estudiado, tal y como es natural, han nacido muchos subgéneros en la literatura, uno que específicamente es de resaltar es el **microrrelato**, cuyo origen se encuentra en la cultura popular, no explica un suceso, sino que sintetiza y sugiere un acontecimiento a partir de éste. El microrrelato es tanto una expresión artística de muy pocas líneas que, por la brevedad y precisión en su vocabulario, crea la intensidad suficiente para turbar al lector (Ramón y Cajal, 2011). Uno de los microrrelatos más famosos es "El dinosaurio" de Augusto Monterroso: "**Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.**" En pocas palabras logra transportar al lector a una situación determinada y dispara la imaginación.

Otros ejemplos de microrrelatos:

Un sueño, de Jorge Luis Borges

"En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular

escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben”.

Amor 77, de Julio Cortázar

“Y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son”.

La verdad sobre Sancho Panza, de Franz Kafka

Sancho Panza, que por lo demás nunca se jactó de ello, logró, con el correr de los años, mediante la composición de una cantidad de novelas de caballería y de bandoleros, en horas del atardecer y de la noche, apartar a tal punto de sí a su demonio, al que luego dio el nombre de Don Quijote, que éste se lanzó irrefrenablemente a las más locas aventuras, las cuales empero, por falta de un objeto predeterminado, y que precisamente hubiese debido ser Sancho Panza, no hicieron daño a nadie.

Sancho Panza, hombre libre, siguió impasible, quizás en razón de un cierto sentido de la responsabilidad, a Don Quijote en sus andanzas, alcanzando con ello un grande y útil esparcimiento hasta su fin.

¿Cómo escribir un microrrelato?

Es un ejercicio de precisión, lo más importante es pensar en aquello que se va a contar y encontrar las palabras que lo cuenten mejor, no sigue la secuencia tradicional de inicio, desarrollo o nudo y desenlace, sino que se apoya directamente en clímax, debes pensar en un título, es importante, piensa distinto y deja volar tu imaginación, tú también puedes crear una expresión artística, busca inspiración en los microrrelatos que conociste en esta lección.



I. Escribe al final de cada característica a qué género literario corresponde:

Texto literario en el que el autor expresa sus sentimientos. _____

Texto literario destinado a ser representado de manera escénica. _____

Texto literario escrito en prosa que relata una historia. _____

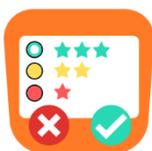
Texto que se expresa mediante la poesía. _____

Texto literario que se expresa mediante un relator que describe una secuencia de hechos. _____

Texto literario que representa algún episodio o conflicto de la vida por medio del diálogo de los personajes. _____

II. Identificar a que género pertenecen las siguientes obras y quién es su autor.

Obras	Autor	Género
Romeo y Julieta		
Amor 77		
Un sueño		
Historia de dos ciudades		
El Quijote		
La Antígona		
Poderoso Caballero		
Oda a la cebolla		
El dinosaurio		
La tempestad		
Noches blancas		



Autoevaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Reconozco una expresión artística literaria.		
Comprendo el concepto de literatura.		
Puedo distinguir los géneros literarios.		
Soy capaz identificar el concepto de arte.		
Comprendo lo que hace a un texto literario una obra de arte.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Zenda libros. Página web dedicada a los textos literarios como expresión artística. Disponible en: <https://www.zendalibros.com/>
- Lecturalía. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros. Disponible en: <https://www.lecturalia.com/>
- El placer de la lectura. Disponible en: <https://elplacerdelalectura.com/>

- De Cervantes S., Miguel. Don Quijote de la Mancha. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm>
- Libros de dominio público. Página web que recopila libros cuyos derechos son de dominio público y puedes leer en internet. Disponible en: <https://www.alibrate.com/libros-dominio-publico>
- Clases Particulares en Ávila. Los Géneros Literarios y sus características para niños de Primaria. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p30YTOTU23M>

Referencias:

- Doistoievski Fiodor, (2015). Noches Blancas, editorial Nórdica Libros.
- Cervantes Saavedra, Miguel (2004). El Quijote. Editorial Santillana
- Dickens, Charles (2015). Historia de Dos Ciudades. Editorial Iberia Literatura.
- Shakespeare, William (2013). Romeo y Julieta. Editorial Penguin Random House.
- Quevedo, Francisco. (2021). Obras completas. Saga Egmont.
- Neruda, Pablo (2018). Neruda; Antología Completa. Editorial Pneguin Random House.
- Ramón y Cajal (2011). Qué es y cómo escribir un microrrelato. <https://www.ies-ramonycajal.com/index.php>
- Borges, Jorge Luis (2011). Obras completas. Editorial Sudamericana.
- Cortázar, Julio (2019). Cuentos Completos Editorial Penguin Random House.
- Kafka, Franz (s.f.). La verdad sobre Sancho Panza. <https://ciudadseva.com/texto/la-verdad-sobre-sancho-panza/>
- Definiciones tomadas de RAE s.f. <https://www.rae.es/>
- Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Poemas Líricos". <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-poemas-liricos/>

Imágenes tomadas de:

- <https://canva.com/>
- <https://pixabay.com/>

Lección 2. Género narrativo



Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Había una vez una niña llamada Nataly que salió a jugar al bosque a pesar de que su mamá le dijo que no saliera sola, ella vio una pequeña mariposa e intentó atraparla, empezó a seguirla hasta que la mariposa se le escapó, decidió regresar a casa, pero se dio cuenta que estaba perdida, le dio mucho miedo, pero siguió caminando, ya estaba cansada y hambrienta, así que decidió sentarse bajo un árbol, se puso cómoda y empezó a llorar, mientras lloraba acurrucada en el árbol escuchó una voz que le decía “tranquila niña, todo va a pasar”, sorprendida levantó su rostro en busca del dueño de la voz, pero no vio a nadie, lo que le dio aún más miedo. Así que se acurrucó más al árbol y dijo “tengo mucha hambre, voy a morir de hambre”, entonces volvió a escuchar la voz, pero esta vez le dijo: “¿ya viste? Soy un árbol de manzanas, te ruego tomes una de ellas para que comas y no mueras de hambre”. Nataly se levantó de un salto y le dijo al árbol “¿tú hablas?” y mientras le hablaba al árbol empezó a alejarse lentamente. El árbol le pidió que no se fuera, y le explicó que realmente no era el árbol quien hablaba sino el espíritu de un mago, a quién habían encerrado en el árbol para toda la eternidad. Así que Nataly comió de las manzanas del árbol y se quedó con él para saber más. Al anochecer sus padres la encontraron, y la llevaron a casa. Al día siguiente, ella les contó a sus padres del árbol que hablaba y que la había dado manzanas, así que decidieron hacer un picnic debajo del árbol, pero estuvieron buscándolo por un largo tiempo y no lo encontraron, así que decidieron regresar a casa, desde el día que Nataly regresó a casa nadie ha vuelto a ver el árbol de manzana.

¿A qué tipo de género pertenece el texto?

- a) Didáctico
- b) Lírico
- c) Narrativo
- d) Dramático

¿Qué tipo de texto es?

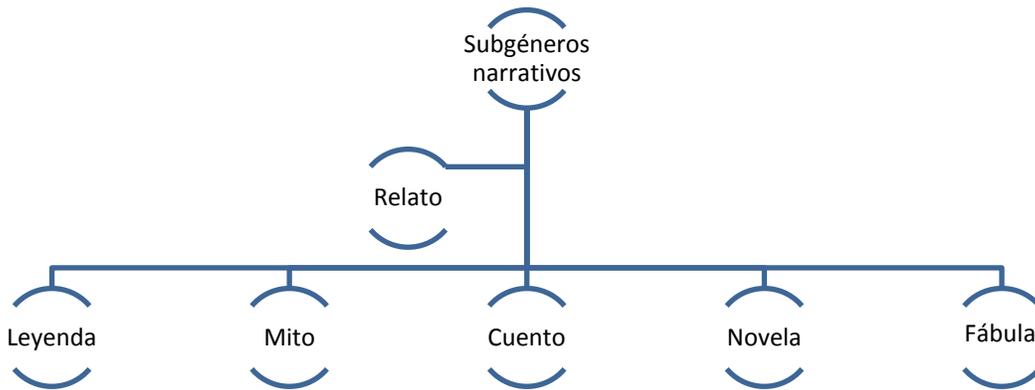
- a) Fábula
- b) Leyenda
- c) Cuento
- d) Mito

¿Qué título le pondrías al texto?



Género narrativo:

Es el género literario que se caracteriza porque se relatan historias reales o ficticias las cuales constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Estas historias pueden presentarse de forma oral o escrita.



Cuando hablamos de la narrativa, narrar significa contar o relatar acontecimientos que componen una historia, por lo tanto, este género se compone por subgéneros narrativos, los cuales puedes ver en el gráfico y se describe a continuación.



Relato: Es una narración que se lleva a cabo con la intención de contar los detalles de determinados sucesos. Este se basa en una sucesión de acontecimientos que ayudan que la lectura sea uniforme. Ejemplo:

En un futuro lejano la humanidad vive una época dorada en la que hombre y máquina son uno. Cuerpos modificados, cerebros mejorados... No hay hambre, no hay corrupción, no hay guerra. ¿El precio? Que una entidad cibercognitiva nos gobierne a todos. (Relato: Memoria Selectiva)



Leyenda: Es un relato sobre hechos históricos reales que tiene dos vertientes, la forma oral y la forma escrita. Es una narración ficticia, aunque basada en la realidad histórica de cada lugar en que se origina. La leyenda pertenece al folklore, y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo. Ejemplo:

...Se cuenta que Doña Carmen era hija única de su padre intransigente y violento, pero como suele suceder, siempre triunfa el amor por infortunado que este sea. Doña Carmen era acortejada por su galán Don Luis, en un templo cercano al hogar de la doncella, primero ofreciendo de su mano a la de ella el agua bendita. Al ser descubierta sobrevivieron al encierro, la amenaza de enviarla a un convento, y lo peor de todo, casarla en España con un viejo y rico noble, con el que, además, acrecentaría el padre su mermada hacienda. La bella y sumisa criatura y su dama de compañía, Doña Brígida lloraron e imploraron juntas. Así, antes de someterse al sacrificio, resolvieron que Doña Brígida llevaría una carta a Don Luis con la nefasta nueva.

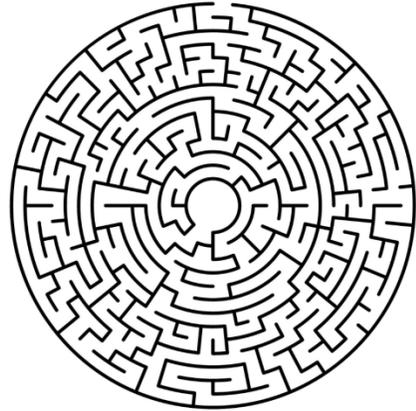


Mil conjeturas se hizo el joven enamorado, pero de ellas hubo una que le pareció la más acertada. Una ventana de la casa de Doña Carmen daba hacia un angosto callejón, tan estrecho, que era posible, asomado a la ventana, tocar con la mano la pared de enfrente. Si lograra entrar a la casa frontera podría hablar con su amada, y entre los dos, encontrar una solución a su problema. Preguntó quién era el dueño de aquella casa y la adquirió a precio de oro.

Hay que imaginar cuál fue la sorpresa de Doña Carmen, cuando, asomada a su balcón, se encontró a tan corta distancia con el hombre de sus sueños. Unos cuantos instantes habían transcurrido de aquel inenarrable coloquio amoroso, y cuando más abstraídos se encontraban los amantes, del fondo de la pieza se escucharon frases violentas. Era el padre de Doña Carmen increpando a Brígida, quien se jugaba la misma vida por impedir que su amo entrara a la alcoba de su señora. El padre arrojó a la protectora de Doña Carmen, como era natural, y con una daga en la mano, de un solo golpe la clavó en el pecho de su hija. Don Luis enmudeció de espanto...la mano de Doña Carmen seguía entre las suyas, pero cada vez más fría. Ante lo inevitable, Don Luis dejó un tierno beso sobre aquella mano tersa y pálida, ya sin vida... (Resumen de El Callejón del Beso, leyenda colonial novohispana).

Mito: Es un relato tradicional basado en tradicionales creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. Ejemplo:

“Luego de que Dédalo fue expulsado de Atenas por la muerte de Talo; este se dirigió a la isla de Creta, ahí el rey lo aceptó como arquitecto debido a sus conocimientos y porque la isla se encontraba en demanda de arquitectos. Dédalo comenzó su vida en Creta como cualquier otro arquitecto, pero gracias a sus grandes obras logró llamar la atención del rey, él le pidió a Dédalo que creara un lugar donde pudieran encerrar a un minotauro que se encontraba aterrorizando la isla. Con sus grandes conocimientos en arquitectura, Dédalo logró crear un laberinto en el cual era imposible de encontrar el camino a la salida, ya que los pasillos llevaban a más pasillos y lo que parecía salida, solo era el principio de otro pasillo. Una vez terminado el laberinto de encerró al minotauro. El rey estaba tan complacido por el excelente trabajo que decidió no dejar ir a Dédalo y utilizarlo para seguir creando obras”... (Fragmento de Dédalo y el Laberinto. Mito griego).



Una vez terminado el laberinto de encerró al minotauro. El rey estaba tan complacido por el excelente trabajo que decidió no dejar ir a Dédalo y utilizarlo para seguir creando obras”... (Fragmento de Dédalo y el Laberinto. Mito griego).

Cuento: Es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados. Ejemplo:

“Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.” (Sueño de una mariposa de Cuang Tzu 300 A.C.).



Novela: Es un texto escrito en prosa que puede combinar hechos acontecidos en la historia real con elementos imaginario de fantasía. Ejemplo:

... El jefe de la cofradía desdobló el papel, lo leyó y levantó la mano. -El Señor sea bendecido y Su Santidad sea loada -dijo en alta e inteligible voz-; hay perdón de la vida para uno de los reos. -¡Perdón! -exclamó el pueblo a un solo grito-. ¿Hay perdón? Al oír la palabra de perdón, Andrés pareció saltar y levantar la cabeza. -Perdón, ¿para quién? -gritó. Pepino permaneció inmóvil, mudo y jadeante. -Hay perdón de pena de muerte para Pepino, llamado Rocca Priori -dijo el jefe de la cofradía, y pasó el papel al capitán que mandaba los carabineros, el cual, después de haberlo leído, se lo devolvió. - ¡Perdón para Pepino! -exclamó Andrés, saliendo del sopor en que parecía estar sumido.- ¿Por qué perdón para él y no para mí? Debíamos morir juntos, me habían prometido que moriría antes que yo, no tienen derecho a hacerme morir solo, ¡no quiero morir solo, no quiero! Y diciendo esto se agarró a los brazos de los dos sacerdotes, retorciéndose, dando alaridos,



rugiendo y haciendo esfuerzos insensatos para romper las cuerdas que le ligaban las manos. El verdugo hizo señal a sus dos ayudantes, que bajaron del cadalso y se apoderaron del reo. - ¿Qué ha ocurrido? -preguntó Franz, pues como todo esto se decía en lengua italiana, no había comprendido muy bien. -¿No lo adivináis? -Dijo el conde-. Ha ocurrido que esa criatura humana que va a morir está furiosa porque su semejante no muere con ella, y que si la dejasen le desgarraría con sus uñas y con sus dientes más bien que dejarle gozar de la vida de que ella misma se va a ver privada... **(Fragmento del conde de monte Cristo de Alexandre Dumas, Auguste Maquet.**

Fábula: Es una pequeña historia literaria donde los personajes son personificaciones hechas con animales, plantas u objetos que actúan como los seres humanos. Estos relatos tienen una moraleja o enseñanza al final de cada fábula.

El género narrativo o narrativa como también se conoce, describe sucesos a partir de un tiempo determinado, el cual estará relacionado a condiciones, espacios y costumbres dentro de la trama y que influyen en cada uno de los personajes, y por ello, de la historia que se narra.

La función o el objetivo de la narrativa tiene lugar cuando el escritor desea expresar o contar hechos históricos o acontecimientos reales, recurriendo a la imaginación e incluso a la exageración en la construcción de la obra. Ejemplo:

*Reprochaba una zorra a una leona el hecho de que siempre sólo pariese a un pequeñuelo. Y le contestó la leona. -Sí, uno solo, tienes razón, ¡pero un señor león! Para continuar diciendo: Y eso no es todo gracias a él nosotros podremos estar seguros en el inmenso bosque. **(De La zorra y la leona, de Esopo).***



Estructura de la narración.

En la estructura de la narración son fundamentales tres elementos: el narrador, la ordenación de los hechos y los personajes.

Narrador: es el emisor interno porque vive en el universo de la propia obra y desde allí dirige el mensaje.

Ordenación de los hechos: recuerda que los elementos estructurales de cualquier tipo de texto narrativo son planteamiento, nudo o enredo, clímax y desenlace.

Personajes: son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor, quienes, como si estuvieran dotados de vida propia, toman parte en la acción de la obra. Ejemplo:

[1] planteamiento [2] nudo o enredo [3] Clímax o desenlace

En una época oscura, donde los niños morían de hambre en las calles, la muerte era un suceso diario dentro de cada hogar, nació una bella niña en la ciudad de Lumberg, su nombre era Frannie, ella nació dentro de una humilde familia, estaba compuesta por su padre Félix, su madre Cleotilde y su hermano mayor Leonardo.[1]

Emisor

Frannie nació muy enferma, presentaba desnutrición y problemas en sus pulmones, como su familia no pudo sustentar los gastos, después del primer mes de nacida la dieron en adopción a una familia adinerada que estaba de paso por el pueblo. [2]

Personajes

El tiempo pasó y Frannie creció sin conocer la verdad de su origen, su nueva familia la puso en cura y llegó a ser una señorita muy guapa y sana. [3]

puerta a que lo desarrollara.

Cuando el pato abrió el regalo, para su sorpresa vio una charola hermosa, pero llena de basura y excremento. Entonces el pato tiró la basura y lavó la charola hasta dejarla limpia y sin mal olor, le puso una carpeta para que luciera lo mejor posible y la llenó de frutas tropicales.

Salió con charola en mano y se dirigió al avestruz, dándosela, el avestruz sorprendido con tal actitud, ya que él pensó que se ofendería y le contestaría con un golpe, por el contrario, el pato con una gigante sonrisa le dijo "cada quien da lo que posee" y todos los asistentes quedaron estupefactos.

¿La narración anterior es un cuento, un relato o una fábula y por qué?

Transcribe el refrán:

¿Cuál es la enseñanza del texto?

Inventa la moraleja:



Autoevaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Reconozco qué es el género narrativo.		
Sé cuáles son los subgéneros en los que se divide el género narrativo.		
Identifico la estructura de la narración.		
Sé cuáles son las características de la fábula.		
Soy capaz de distinguir entre una leyenda, un mito y un relato.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Wayraeduca. Género narrativo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>

- Encarni Arcoya. Actualidad literatura. Género Narrativo: Elementos de la narración. Disponible en: <https://www.actualidadliteratura.com/genero-narrativo-elementos-la-narracion>
- Maggie Pérez. Exposición Género Narrativo. Disponible en: <https://es.slideshare.net/MaggiePrez1/exposicin-genero-narrativo-54803433>
- Del Moral, M. & Rodríguez, J. Ejemplo de. Características del género narrativo. Disponible en: <https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas-del-genero-narrativo.html>

Referencias:

- Gracida Juárez, Isabel, et al (1995). Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo. México. Edere, 199.
- Tipos de arte. (2021, 6 mayo). Género narrativo: ¿Qué es?, Función, Características, Elementos y subgéneros. <https://tiposdearte.com/literatura/generos-literarios/narrativo/>
- El rincón del cabal (2021). Cómo escribir un buen relato corto. <https://cabaltc.com/como-escribir-relato-corto/>
- 10 ejemplos de Género Narrativo. Revista Enciclopedia 10ejemplos.com. Obtenido 09, 2021, de <https://10ejemplos.com/10-ejemplos-de-genero-narrativo/>
- Del Moral, M. & Rodríguez, J. (s.f.). *Características Del Género Narrativo*. Ejemplo de. Recuperado el 17 de Septiembre de 2021 de <https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas-del-genero-narrativo.html>

Imágenes tomadas de:

- <https://pixabay.com/>
- <https://canva.com/>

Lección 3. Textos Literarios



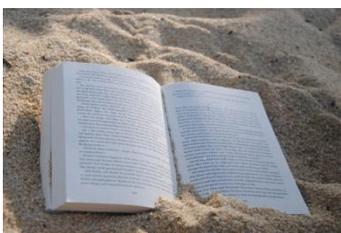
I. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por textos literarios?

2. ¿En una fábula que es lo que más llama la atención?

3. ¿Qué conoces de la epopeya?

II. Coloca en el recuadro de cada imagen el concepto que consideres hace referencia a la epopeya, texto literario y fábula:





Texto Literario	
Definición	Son formas de producción oral o escrita que centran su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, además del contenido real, informativo u objeto que posee el mensaje. Ofreciendo al lector un lenguaje subjetivo, libre, de contenido reflexivo, vivencial o comparativo de la vida.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Carece de finalidad práctica. • Utiliza lenguaje poco convencional y vanguardista. • Expresa contenidos subjetivos o filosóficos profundos. • Se recrea el universo a partir de la concepción del autor.

Dramático: obras a ser destinadas a ser representadas ante un público.

Novelas, obras de teatro, sátiras, entre otros.



Líricos el autor expresa sus sentimientos a través del verso principalmente, aunque también puede hacerlo a través de la prosa.

Pueden ser canciones de gestas heroicas, himnos, alegorías, **epopeya**, entre otros.

Narración le cuenta al lector cómo se desarrollan los hechos, hace avanzar los personajes y la historia hacia un lugar determinado.

Cuentos, leyendas, **fábulas**, entre otros.

Fábula	
Definición	Breves relatos ficticios, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en los que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Es protagonizada por animales, objetos animados o personas. • Escritas en prosa o verso. • Historias breves. • Ilustra mediante situaciones imaginarias las costumbres, vicios o virtudes del ser humano. • Da un consejo o conducta que es adecuada.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio. Realiza la presentación del lugar donde sucede la historia, el tiempo y los personajes. • Nudo: Es el momento de la narración donde se presenta la situación problema. • Desenlace. EL momento en que los personajes resuelven la situación problema.

Mitológicas Aquellas que recogen el contenido religioso o místico de una tradición cultural, como sus dioses o relatos fundacionales.

Agonales basan en la confrontación de dos conductas u opiniones entre dos protagonistas.

Animales tienen como protagonistas a seres del reino animal, provistos de rasgos humanos como habla o inteligencia.



A continuación, se presenta un ejemplo de fábula.

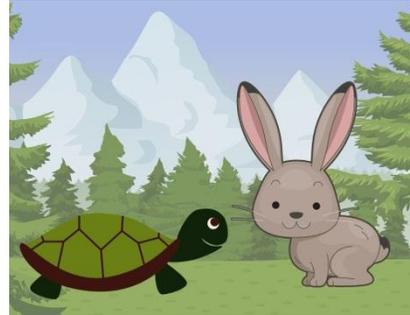
Fábula de la liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.
- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.
- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.



La liebre, muy engréida, aceptó la apuesta. Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Cómo podrás darte cuenta, de esta fábula se puede deducir como moraleja: así sea lento, puedes ganar una carrera si eres constante, en la vida hay que ser humildes y tener en cuenta que los objetivos se consiguen con paciencia, dedicación, constancia y el trabajo bien hecho.

Epopéya	
Definición	Poema de carácter narrativo y extensión considerable que presenta una acción o hazaña grande y pública, protagonizada por personajes de espíritu heroico y donde se aprecian detalles sobrenaturales.
Características	<ul style="list-style-type: none">• Se desarrolla en prosa o estructuras con versos largos (hexámetro).• Acciones trascendentales de un pueblo.• Incluye héroes que representan los valores más admirados por la población.• Las guerras y los viajes, por lo general suelen ser los

Epopéya	
	acontecimientos más habituales de las epopeyas.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación a las musas • Exposición • Desarrollo • Episodios • Desenlace



Griegas. Leyendas históricas y mitológicas, mezcla a los humanos y las divinidades.

La *Iliada* y *Odisea* son obras más conocidas.

Clásica. El narrador sitúa la acción en un tiempo remoto. Se trata de un pasado maravilloso en el que se mueven los dioses, grandes héroes y se narran hechos fabulosos.

A continuación, se presenta un ejemplo de epopeya clásica.

Don Quijote de la Mancha (extracto)

Alonso Quijano era un desconocido, es decir, un noble sin propiedad y de baja estatura social, de unos cincuenta años, que vivía en algún lugar de La Mancha a principios del siglo XVII. Cuente las maravillosas aventuras de caballeros, princesas, magos y castillos encantados. Se entregó a estos libros con tanta pasión que finalmente perdió el contacto con la realidad y creyó que también podía emular a sus héroes de ficción.

Finalmente, recuperó una armadura de sus antepasados y sacó del establo a su viejo y larguirucho caballo, al que llamó Rocinante. Como todo caballero, también necesita una dama, por eso transmuta el recuerdo de una campesina a la que ama y le pone el nombre de Dulcinea del Toboso. Finalmente el nombre se cambió a Don Quijote, el homónimo del famoso caballero Lanzarote (Lancelot).



Don Quijote va en busca de aventuras. Parece grotesco, pero está decidido a lograr hazañas heroicas. Aquí, sin embargo, comienzan a aparecer las primeras diferencias con la realidad: ve una posada y piensa que es un castillo; pedirle al dueño que lo haga caballero en una escena cómica; tratando de salvar a un joven pastor que estaba siendo azotado por su amo; y también atacó a los comerciantes que se burlaban de él, pero fue derrocado y herido.

Vuelve a casa y convence a un granjero, Sancho Panza, para que se convierta en su cortesano. Sancho, a diferencia de Don Quijote, es ignorante y pragmático, pero poco a poco se irá contagiando de los sueños de su amo.

Poco después de su partida, encuentran varios molinos de viento que atacó Don Quijote, creyendo que eran gigantes. Además, vivieron muchas otras aventuras: el hidalgo atacó a un rebaño de ovejas creyendo que se trataba de un ejército; luchar a espada con un vizcaíno; liberó a varios prisioneros que luego lo agredieron; Encuentra una olla de barbero y está convencido de que es un casco mágico; y vívidas situaciones cómicas en una posada. En una ocasión Rocinante incluso cazó yeguas. Al final, Don Quijote decidió irse a vivir a la cima de la montaña en penitencia para ser digno del amor de su esposa. Pero sus mejores amigos, un sacerdote y un barbero, lo engañan y lo llevan a su aldea enjaulada.

Durante sus aventuras, también encuentra varios personajes que contribuyen a las subtramas de la novela: pastores enamorados, un prisionero de piratas, etc.

En la segunda temporada, Don Quijote vuelve a salir con Sancho. Aunque menos popular, esta parte es amada por muchos críticos. Don Quijote es ahora un personaje tratado con más respeto por el autor: a veces triunfa en sus aventuras y es más reflexivo y más consciente de sí mismo. Sancho, en cambio, se ha convertido en un soñador. Por otro lado, los personajes que conocen ya los conocen a ambos, por lo que intentan aprovechar la situación. Varios duques les dieron la bienvenida al palacio para burlarse de ellos y hacer creer a Don Quijote que él y Dulcinea estaban encantados con Merlín. Además, hicieron "gobernador" a Sancho para cumplir una promesa que le había hecho su señor. Para su sorpresa, Sancho resulta ser un gobernante sabio.

Don Quijote y Sancho llegan a Barcelona, donde, en la playa donde Don Quijote es derrotado por los Caballeros de la Luna Blanca, se encuentra en realidad uno de sus amigos disfrazado. El ermitaño y caballero desilusionado regresa a su aldea a pesar de que Sancho le pide que emprenda nuevas aventuras. Llegó muy enfermo y justo antes de morir recuperó la razón y se disculpó con todos por seguirlo.

Como se puede observar, este extracto de Don Quijote de la Mancha se considera una epopeya clásica porque es un poema extenso que narra las grandes hazañas de Don Quijote y Sancho; encierra esa contraposición de la fisonomía humana, el contraste de la seriedad, el lado bufonesco de la tragedia; también porque entre la sordidez y la discreción pinta la caricatura de la trama existencial. Asimismo, galopa grandiosamente sobre el filo de la locura y la sabiduría, entreverándolas y deslindándolas con magistral ironía y probidad. He aquí, pues, la epopeya de la locura y de la sabiduría. Las dos caras de la urdimbre terrenal. Por lo anterior, ya no es difícil aseverar que esta epopeya sobrepasa las dimensiones de su territorio y de su época para hacerse universal.



Practicando

I. Lee con atención la siguiente fábula.

La zorra y el caballo

Tenía un campesino un fiel caballo, ya viejo, que no podía prestarle ningún servicio. Su amo se decidió a no darle más de comer y le dijo:

- Ya no me sirves de nada; mas para que veas que te tengo cariño, te guardaré si me demuestras que tienes aún la fuerza suficiente para traerme un león. Y ahora, fuera de la cuadra.

Y lo echó de su casa.

El animal se encaminó tristemente al bosque, en busca de un cobijo. Encontróse allí con la zorra, la cual le preguntó:

- ¿Qué haces por aquí, tan cabizbajo y solitario?

- ¡Ay! - respondió el caballo -. La avaricia y la lealtad raramente moran en una misma casa. Mi amo ya no se acuerda de los servicios que le he venido prestando durante tantos años, y porque ya no puedo arar como antes, se niega a darme pienso y me ha echado a la calle.

- ¿Así, a secas? ¿No puedes hacer nada para evitarlo? - preguntó la zorra.

- El remedio es difícil. Me dijo que si era lo bastante fuerte para llevarle un león, me guardaría. Pero sabe muy bien que no puedo hacerlo.

- Yo te ayudaré. Túmbate bien y no te muevas, como si estuvieses muerto.

Hizo el caballo lo que le indicara la zorra, y ésta fue al encuentro del león, cuya guarida se hallaba a escasa distancia, y le dijo:

- Ahí fuera hay un caballo muerto; si sales, podrás darte un buen banquete.

Salió el león con ella y, cuando ya estuvieron junto al caballo, dijo la zorra:

- Aquí no podrás zampártelo cómodamente. ¿Sabes qué? Te ataré a su cola. Así te será fácil arrastrarlo hasta tu guarida, y allí te lo comes tranquilamente.

Gustó el consejo al león, y colocóse de manera que la zorra, con la cola del caballo, ató fuertemente las patas del león, y le dio tantas vueltas y nudos que no había modo de soltarse. Cuando hubo terminado, golpeó el anca del caballo, y dijo:

- ¡Vamos, jamelgo, andando!

Incorporóse el animal de un salto y salió al trote, arrastrando al león. Se puso éste a rugir con tanta fiereza que todas las aves del bosque echaron a volar asustadas; pero el caballo lo dejó rugir y, a campo traviesa, lo llevó arrastrando hasta la puerta de su amo.

Al verlo éste, cambió de propósito y dijo al animal:

- Te quedarás a mi lado, y lo pasarás bien - y, en adelante, no le faltaron al caballo sus buenos piensos, hasta que murió.

MORALEJA

No debemos abandonar a quienes nos ha ayudado durante nuestra vida, solamente porque envejecen. Por el contrario, la vida nos está dando una oportunidad para demostrarles nuestro amor y gratitud cuidándolos.

II. Con base a la lectura subraya la(s) respuesta(s) correcta(s) a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes principales?
 - a) León y caballo.
 - b) Zorra y amo.
 - c) Caballo y amo.
 - d) Zorra y caballo.

2. ¿Cuál es el aspecto de la personalidad del caballo que apoya a resolver el conflicto?
 - a) Persistencia.
 - b) Fortaleza.
 - c) Pena.
 - d) Confianza.

3. ¿Cuáles son las dos ideas principales de la fábula?
 - a) El caballo ignora el rugido enfurecido del león.
 - b) El campesino quiere alimentar un caballo viejo.
 - c) Su amo envía lejos al caballo.
 - d) El caballo recibe ayuda de un zorro astuto.

III. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

IV. Responda V si es verdadero o F si es falso a cada pregunta planteada.

- 1.- ____ La epopeya es un poema que contiene versos cortos.
- 2.- ____ Guerras y viajes son temas que maneja la epopeya.
- 3.- ____ La estructura de la epopeya es: introducción, desarrollo y conclusión.
- 4.- ____ La epopeya narra acciones trascendentales de un pueblo.
- 5.- ____ Los versos largos de la epopeya se llaman hexámetros.



**Auto
evaluación**

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo duda?
Puedo explicar qué es un texto literario.		
Identifico los diferentes subgéneros literarios.		
Soy capaz de diferenciar entre una fábula y una epopeya.		
Logro identificar las características de una fábula.		
Puedo reconocer la estructura de una fábula.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Secretaría de Educación Pública. La fábula y la epopeya. En Literatura I. (pp. 129-167). Disponible en: <https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf>
- Universidad Popular Autónoma de Veracruz. Subgéneros menores: fábula y epopeya. Disponible en: http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_P_E_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad2/tema2.pdf
- Heydi Dubón. La epopeya y la fábula. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SNsRsHjzaQ4>
- Pamela Aispuro. Reconocimiento entre fábula y epopeya. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WIRAhHOvTek>

Referencias:

- Cabral, L. E. (2012). Lectura, expresión oral y escrita 1. México: Book Mark .
- Cervantes, I. (197). Centro Virtual Cervantes .
- Creativecommons. (s.f.). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>
- Fundacion iniciativa social (s.f.). La liebre y la tortuga. <https://iniciativasocial.es/wp-content/uploads/2020/04/Cuentos-Infantiles-5.pdf>
- La epopeya, orígenes y características. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/literatura01cobach13tv/bloque-iii-reconoces-y-demuestras-las-diferencias-entre-la-fabula-y-la-epopeya/la-epopeya-origen-y-caracteristicas>
- Perdomo, M. O. (2002). Literatura Universal . México : Nueva Imagen S.A. de C.V.
- Vázquez, L. H. (2018). Lectura Expresión Oral y Escrita . México : Majestic Education S. A. de C. V.

Imágenes tomadas de:

- <https://canva.com/>

Lección 4. Funciones de la lengua



Explorando

Relaciona el enunciado que ejemplifique la función de la lengua.

1. Se emplean los dos puntos comúnmente cuando comenzamos una carta. () Función referencial
2. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. () Función sintomática
3. ¡Adiós! () Función apelativa
4. El cielo es color azul. () Función metalingüística
5. Me enojan las injusticias. () Función Fática
6. ¿Me prestas tu celular? () Función poética



Funciones del lenguaje

El ser humano es sociable por naturaleza, por tanto, necesita comunicarse en todo momento, desde establecer una conversación hasta poder conocer distintas reglas del uso de la lengua; como te habrás dado cuenta en el ejercicio anterior existen seis funciones del lenguaje y cada una tiene una intención comunicativa.



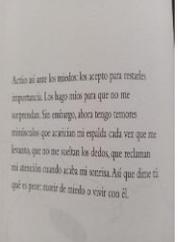
El lenguaje se utiliza en diferentes situaciones comunicativas, éstas a su vez se utilizan con una intención y de acuerdo con el lenguaje cumple una función específica.

La función que desempeña un mensaje viene determinada por el predominio de alguno de los componentes en el proceso comunicativo o porqué el mensaje incide de manera directa sobre dicho componente; sin embargo, es frecuente que un mismo mensaje desempeñe varias funciones a la vez. Las funciones, por tanto, no se dan de manera aislada, sino que aparecen combinadas en un mismo texto (Proyecto Cíceros, 2007).

A continuación se presentan las funciones del lenguaje, sus características y ejemplos que cada una de éstas hace en los componentes del lenguaje:

Función	Definición	Énfasis o elemento que tiene más fuerza	Ejemplo
Apelativa o conativa 	<p>El emisor pretende convencer al receptor acerca de realizar una acción; por ejemplo: los anuncios publicitarios.</p> <p>Esta función condiciona al oyente de acuerdo con las circunstancias y lo que pretendemos conseguir, por lo que podemos ser suaves o bruscos, directos o indirectos.</p> <p>La función la podemos observar en dos manifestaciones: órdenes y peticiones.</p>	<p>Receptor, este representa un papel importante en la función, pues es quien se encarga de convencer a quien lo escucha.</p>	<p>Gota a gota el agua se agota</p> <p>¡Cuidala!</p> <p>No laves los patios o autos con manguera, mejor utiliza una cubeta</p>
Fática	<p>La esencia de esta función es establecer, interrumpir, restablecer o finalizar la comunicación; por ejemplo: al realizar una llamada telefónica.</p> <p>Dicha función se observa claramente</p>	<p>El canal es el elemento con más peso en esta función, pues por medio de él llega el mensaje, si no funciona, simplemente la comunicación no se da.</p>	<p>-Antonio: ¡Hola Rosa!, buenos días.</p> <p>-Rosa: ¡Buenos días!</p> <p>-Antonio: Hasta</p>

Función	Definición	Énfasis o elemento que tiene más fuerza	Ejemplo
	<p>cuando encontramos a alguna persona a quien no hemos visto durante un tiempo y la saludamos, es decir, establecemos una conversación, y al despedirnos la finalizamos. Se suele utilizar muletillas, los clichés o frases, como por ejemplo el Hi (hola), Bye (adiós), mmm, entre muchas otras que suelen ser particulares de grupos sociales, lugares específicos y/o costumbres de cada grupo social.</p>		<p>luego, nos vemos más tarde.</p>
<p>Referencial</p> 	<p>En esta función se presenta de manera clara y precisa información objetiva; sirve para describir una situación dentro de un contexto específico. Se puede observar en noticieros, revistas especializadas y periódicos.</p> <p>La función referencial se presenta de manera clara en los postulados científicos, en textos de tipo técnico y didáctico; en los artículos periodísticos.</p>	<p>El referente, es decir la información o mensaje que da a conocer, mismo que debe ser objetivo y verás.</p>	<p>La pandemia ha dejado un número excesivo de muertes, así como crisis económica y de salud.</p>
<p>Sintomática o emotiva</p> 	<p>Se proporciona la información del hablante, como su estado de ánimo, carácter, forma de pensar o lugar de procedencia; por ejemplo: ¡Me molesta que interrumpan la clase!</p> <p>El emisor, aunque no sea su intención, da información de sí mismo al hablar, muestra síntomas. La función sintomática es, entonces, la que proporciona información del hablante.</p>	<p>Es el emisor pues el que suministra la información sobre sí mismo, por ello en esta función cumple el papel primordial.</p>	<p>No me siento cómoda con tu presencia.</p>
<p>Metalingüística</p> 	<p>En esta función intervienen el emisor y receptor principalmente; así como la capacidad de reflexionar y/o explicar la propia lengua.</p> <p>La función metalingüística tiene la utilidad práctica para el hablante, gracias a ella, recopilamos información sobre palabras o expresiones que no entendemos.</p>	<p>Código (oral o escrito y el español) es por ello que la lingüística, cuyo objetivo de estudio es la lengua, tampoco puede escapar de la necesidad de utilizar como instrumento una lengua.</p>	<p>Al utilizar un diccionario de sinónimos y antónimos o un diccionario de la lengua Española; o bien, cuando nos enseñan otro idioma.</p>
<p>Poética</p>	<p>Este tipo de función se utiliza para embellecer, crear o recrear una idea, la podemos encontrar en la literatura, publicidad, refranes y rimas; La función poética emplea figuras retóricas, rima ritmo, etc. Se utiliza en poemas, cuentos, publicidad, entre otros.</p>	<p>El mensaje es lo primordial en esta función pues a través del mismo se puede apreciar la belleza de la literatura, cabe señalar que dicho mensaje puede ser oral o</p>	<p>Tus ojos son como luceros.</p> <p>Al que su hijo consiente engorda</p>

Función	Definición	Énfasis o elemento que tiene más fuerza	Ejemplo
		escrito.	una serpiente. "A que no te puedes comer sólo una" de Sabritas.

A manera de resumen, a continuación se presenta una tabla con las características principales de las funciones de la lengua.

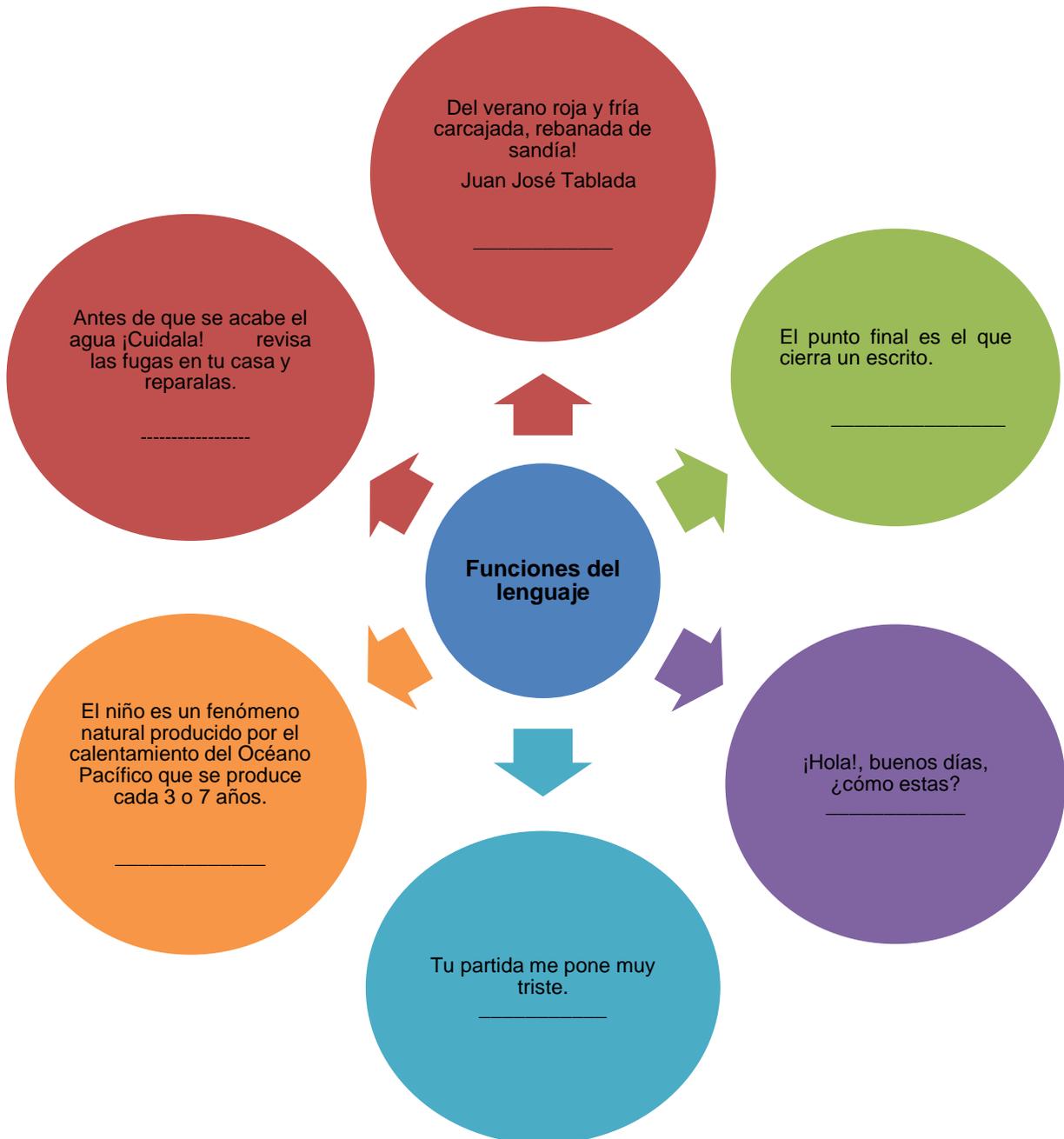
F u n c i ó n	F i n a l i d a d	O r a c i ó n e n la que se utiliza	T i p o d e t e x t o
R E F E R E N C I A L	Transmitir contenidos de forma objetiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Declarativa • Enunciativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo • Narrativo • Descriptivo • Conversacional
S I N T O M Á T I C A	Expresar sentimientos, opiniones, deseos, es decir, la subjetividad del hablante.	<ul style="list-style-type: none"> • Exclamativa • Deseo • Dubitativa • Enunciativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo - argumentativo • Conversacional • Descriptivo
C O N A T I V A	Influir en el comportamiento del receptor y provocar en él una reacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Imperativa • Interrogativa • Enunciativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentativo • Conversacional
F Á T I C A	Prolongar, establecer o interrumpir la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciativa • Interrogativa • Imperativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos
P O É T I C A	Atraer la atención sobre la forma de la expresión lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Todas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cualquiera con intención poética
M E T A L I N G Ü I S T I C A	Utilizar la lengua para hablar de la propia lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciativa • Declarativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo

Retomado de Proyecto Cicerón: funciones del lenguaje: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm



Practicando

I. Escribe en cada círculo la función del lenguaje al que pertenece cada texto.



Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Soy capaz ejemplificar cada una de las funciones del lenguaje.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- El legado de Newton. Funciones de la lengua | Con ejemplos y ejercicios | Español | UNAM. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=j9uZnZjj7Vg&t=30s>
- TeoCom. Las funciones del Lenguaje. Explicación con ejemplos. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UJxSAq54HkA>
- Stav Guxt. Funciones del lenguaje. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=i4EMg9uOCY0>

Referencias:

- Ávila, R. (2007). *La lengua y los hablantes*. Trillas.
- Lozano, L. (2004). *Taller de lectura y redacción 1*. Libris Editores.
- Gobierno de España (2007). Proyecto Cíceros: funciones del lenguaje.
- Sastre, Elvira (2018). *Aquella orilla nuestra*. México. Alfaguara
- Proyecto Cíceros (s.f.). Funciones del Lenguaje. http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm

Imágenes tomadas de:

- <https://canva.com/>

Lección 5. Recursos Lingüísticos



Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por recursos lingüísticos?

2. ¿En dónde podemos encontrar recursos lingüísticos?

Coloca el nombre a cada uno de los siguientes objetos (corazón, sol, nube, luna) según corresponda.



Ahora elige y completa los siguientes enunciados con el nexos más apropiado.

de modo que porque a causa de puesto que

El sol se ocultó _____ se hizo de noche.

La luna no se pudo observar _____ la lluvia.

El corazón lo tiene sano _____ se alimenta bien y realiza ejercicio.

La nube está muy cargada de agua _____ puede llover en cualquier rato.

"...el mundo interno y externo requiere ser representado, esto es, configurado mediante la elección de signos verbales codificados como textos" (Halliday & Matthiessen, 1999, 2004)."



Estructura del lenguaje

“Cualquier lenguaje está organizado como una jerarquía de estructuras: discurso, frases, palabras, morfemas y fonemas. Cada nivel de jerarquía está gobernado por su propio sistema de reglas, como en el caso de las reglas fonológicas que especifican qué fonemas pueden y cuáles no pueden ir juntos en un lenguaje.”

María Natalia Calderón Astorga (01/12/2004).

Recursos Lingüísticos

Definición: Son recursos utilizados en un enunciado o en un conjunto de enunciados, tanto escritos como orales para propiciar la comunicación y el interés del receptor (lector u oyente). Por lo general, estos recursos suelen ser asociados con la literatura y se basan en el uso de los códigos que ofrece el contexto comunicativo.

Nota: A los recursos lingüísticos también se les identifica como recursos literarios, figuras literarias y figuras retóricas, el modo de nombrarlos dependerá del uso específico del recurso.

Aquí te dejamos algunos de los ejemplos para que te puedas dar una idea del vasto campo en los cuales se emplean de acuerdo al contexto y a lo deseado los **recursos lingüísticos**



Componentes lingüísticos		
Estructura y significado general de una palabra	Componente	Objeto de estudio
<p>á/ r/ b/o/l/e/s/</p> <p>Fonemas: unidades sonoras mínimas sin significado por sí mismas.</p>	Fonológico	Estudia los fonemas y sus relaciones.
<p>árbol singular</p> <p>árboles plural</p> <p style="text-align: center;">árbol - es</p> <p>raíz o modificador lexema de número</p> <p>Monemas: unidades mínimas con significado en que pueden descomponerse las palabras.</p>	Morfológico	Estudia la estructura de las palabras.
<p>Los arboles generan el oxígeno:</p> <p>Los árboles =sustantivo, sujeto.</p> <p>generan el oxígeno= verbo, predicado.</p>	Sintáctico	Estudia las funciones y relaciones de la palabra.
<p>Definición de árbol: Planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo.</p>	Semántico	Estudia los significados de la palabra.
<p>Para este ejemplo sería como decir que el árbol está tranquilo, contento o enojado según la intensidad del ruido de sus ramas.</p>	Prosódico	Son herramientas utilizadas en la expresión oral que ayudan a transmitir la intensidad del mensaje, tales como el acento, los tonos y la

		entonación.
Diccionario, internet, libros especializados, etc.	Según el soporte	Son herramientas que nos permiten acceder a la información, en este caso al significado de la palabra árbol y profundizar en la misma.

Recursos lingüísticos en las palabras, frases y discursos

<p>1. Recursos fonéticos. Se trata de elementos que nos ayudan a resaltar una parte concreta del mensaje por medio de sus sonidos. De ahí que se conozcan como recursos "fonéticos". Entre los subtipos más comunes se encuentran los siguientes:</p>	<p>Aliteración: producción de efectos sonoros por la repetición de uno o varios fonemas, p. ej. "El ruido con que rueda la roca" o "tres tristes tigres tragaban trigo".</p> <p>Onomatopeya: imitar ruidos naturales para transmitir un mensaje o idea, y que pueden convertirse en palabras, p. ej. "miau" y "maullido".</p> <p>Paronomasia: semejanza de sonidos entre palabras casi iguales pero diferentes, por ejemplo "caballo" y "cabello".</p> <p>Palindromía o palíndromo: palabras que se leen igual de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, p. ej. "Anita lava la tina".</p>
<p>2. Recursos sintácticos o elementos cohesivos. Los recursos sintácticos son los que hacen referencia al orden específico de cada palabra dentro de una oración, de manera que sea posible resaltar ideas. Así mismo permiten organizar los discursos de manera determinada, generando un orden lógico de estas ideas. Algunos de los más comunes son:</p>	<p>Hipérbaton: modificar el orden gramatical de las palabras de manera que se resalta una idea, p. ej. "de verdes sauces hay espesura".</p> <p>Conectores: aquellos elementos gramaticales que indican jerarquía, oposición, relación o temporalidad, p. ej. "en inicio", "no obstante", "en suma", "a continuación".</p> <p>Referencia: indica relación entre los</p>

	<p>elementos del texto para no repetir palabras innecesariamente utilizando pronombres o adverbios. Dos tipos son: <u>Anáfora</u>: p. ej. La escuela es un punto de encuentro con el saber, <i>en ella</i> aprendí tantas cosas. <u>Catáfora</u>: primero el pronombre y después el nombre al que se refiere, p. ej. Allí estaban <i>todos</i>: Juan, Santiago, José...</p> <p>Asíndeton: suprimir intencionadamente conjunciones o nexos para unir varias palabras, por ejemplo, sustituirlos por comas: "acude, corre, vuela".</p> <p>Polisíndeton: contrario al anterior, consiste en superponer varias conjunciones, por ejemplo, usar la "y" en repetidas ocasiones: "y corre, y salta, y crece, y lanza".</p> <p>Adverbios: sirven para modificar, especificar o exaltar el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio, p.ej. "vive lejos", "es muy poco agradable".</p>
<p>3. Recursos semánticos o elementos retóricos. Son los elementos que dan cuenta de la relación entre el significado y el significante, es decir, que permiten establecer un sentido determinado a cada concepto. Entre los más representativos se encuentran:</p>	<p>Comparación: relacionar una idea o palabra con otra que resulte más clara, más expresiva o más concreta, algunos enlaces son: "como", "más que", "tal como", "igual que". Por ejemplo, "Generar opciones es <i>como</i> abrir un abanico de oportunidades"</p> <p>Metáfora: identificar una palabra o frase con otra que es distinta pero que comparte significado, p. ej. "las ventanas del alma" para referirse a los ojos. La diferencia con la comparación es que en el caso de la metáfora no hace explícita la relación entre las dos ideas.</p> <p>Metonimia: se trata de nombrar algo</p>

con un concepto distinto pero que está relacionado, p.ej. "tomar una botella de..." (sustituyendo el líquido por el recipiente).

Alegoría: representa un concepto o idea por medio de imágenes metafóricas o alusivas para transmitir algo diferente a lo expresado, p. ej. Una mujer con una balanza en una mano, una espada en la otra y los ojos vendados representa la justicia.

Antítesis: contraponer una frase con otra que tiene un significado opuesto, p. ej. "niño mayor de edad".

Hipérbole: exagerar o bien minimizar cualidades o acciones, por ejemplo, su casa queda donde sale Tarzán, (lejos).

Prosopopeya: consiste en atribuir propiedades humanas a seres inanimados. Las principales características son: Exagerar características sobre algo o alguien.

Es muy utilizado en las caricaturas, p. ej. "Yo ya no me esponjo". Un león con el pelo lacio anunciando un shampoo.

<p>4. Recursos morfológicos. Los recursos morfológicos son los que permiten hacer uso de la composición de las palabras, sus formas y sus estructuras internas. Algunos ejemplos de esto son los siguientes:</p>	<p>Epíteto: usar adjetivos calificativos para resaltar cualidades naturales, aunque no añadan información extra, p. ej. "la blanca nieve".</p> <p>Enumeración. Tipos de enumeración: Caótica: La acumulación de palabras no responde a ningún tipo de criterio. Por ejemplo: Me gusta cualquier tipo de música: jazz, rock and roll, blues, folk, clásica. Simple: Enumera las partes de un todo. Por ejemplo: Recuerdo que mi abuelo era callado, introvertido y pensante. Descendente: Los elementos se ordenan de mayor a menor, de acuerdo a su relevancia o importancia, p. ej.: En el acto estaban el presidente, el jefe de Gabinete, los ministros, senadores, diputados y legisladores. Ascendente: Los elementos se ordenan de menor a mayor conforme a su relevancia o importancia. Por ejemplo: Capaz, responsable y buena persona. Eso es lo que espero de la persona que asuma en mi lugar.</p>
<p>5. Recurso prosódico. Son herramientas utilizadas en la expresión oral que ayudan a transmitir correctamente el mensaje. Permiten darle a una exposición mayor dinamismo y logran captar la atención del oyente. Se utilizan en la expresión oral libre o en la lectura en voz alta de un documento escrito.</p>	<p>Una misma palabra o frase dicha con diferente entonación cambia de sentido tanto de forma positiva como negativa en el proceso de comunicación. Por ejemplo: volumen, pausas, entonación, dicción, variación, pronunciación, tono de voz, claridad y nitidez, entre otros.</p>
<p>6. Recursos según el soporte. Por otro lado, según el soporte, también pueden ser ejemplos de recursos lingüísticos todos aquellos dispositivos que nos permiten acceder a cierta información para ampliar la que nos está dando el texto. Es decir, los archivos y las herramientas de consulta o de</p>	<p>Ejemplos de esto son los diccionarios, las enciclopedias, los traductores, las aplicaciones o plataformas de consulta en línea, etcétera. Los recursos del soporte son todos aquellos que nos ayudan a ampliar la información que nos está dando el texto.</p>

acceso a cualquier elemento informativo.

Un buen ejemplo sería la bibliografía, que nos permite saber de dónde proviene toda esa información. Otro recurso serían las notas a pie de página que nos permiten explicar algo sin tener que romper la continuidad del texto.

Recursos lingüísticos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española, el significado de nexo es nudo, unión, lazo; en otras palabras, sirve de unión o relación para unir palabras, sintagmas u oraciones de manera coordinante o subordinante. Por ejemplo:

Y, ni, pero, aunque, sino, sin embargo, o, o bien, tan pronto, como, unas veces, otras veces, bien, esto es, es decir, o sea, al contrario, no obstante, etc.

Nexos y expresiones causales.

Permiten explicar el argumento al introducir su causa; porque, ya que, puesto que, supuesto que, en vista de que, como...

Ejemplo: Es un placer verte, *pues* me agrada conversar contigo.

Nexos y expresiones concesivas.

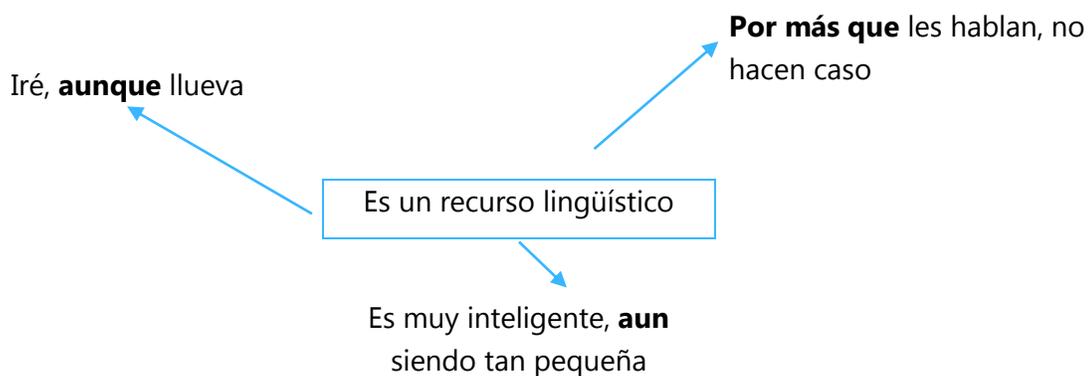
Anteponen una dificultad para que se cumpla algo, pero no impiden que suceda; aunque, por más que, a pesar de que, aun cuando, aun si...

Ejemplo: Aunque estudió muy poco, *como quiera* logró aprobar el examen.

Nexos y expresiones condicionales.

Se usan cuando el argumento requiere de una condición para cumplirse; el más utilizado es "sí", pero también se utiliza: en caso de que, siempre que, a no ser que, cuando, a menos que, con qué.

Ejemplo: *Si* hace todas las actividades, sacará el primer lugar de su grupo.



Algunos ejemplos de enunciados con nexos y expresiones causales son:

1. Ganó el campeonato *por* su esfuerzo
2. Quita la ropa *porque* va a llover
3. Se disculpó *porque* no podía ir al evento

Algunos ejemplos de enunciados con nexos y expresiones concesivas son:

1. *Por más* difícil que se vea la situación habrá una salida
2. *A pesar* de saber de las dificultades que tendrían lo hicieron
3. *Por muy* rentable que parezca no es el momento

Algunos ejemplos de enunciados con nexos y expresiones condicionales son:

1. Te compraré lo que quieras, *si* haces la tarea
2. Juan no estará en casilla, *salvo* que le otorguen el cargo de presidente
3. La paquetería llegará a tiempo, *a menos que* haya mucho tráfico



Practicando

I. De los seis recursos mencionados en la tabla correspondiente, elige por lo menos tres y elabora un enunciado de cada uno de ellos en los renglones siguientes:

1.-

2.-

3.-

II. De acuerdo al análisis y comprensión de los componentes lingüísticos, elabora una breve descripción con tus propias palabras en los recuadros siguientes.

Elemento o recurso	Descripción:
1. fonológico	
2. morfológico	
3. sintáctico	

Elemento o recurso	Descripción:
4. semántico	
5. prosódico	
6. según el soporte	

III. En los siguientes espacios describe las características de cada nexos y expresión, según correspondan de acuerdo al ejemplo:

Nexos y expresiones causales.	Permiten explicar el argumento al introducir su causa.
Nexos y expresiones concesivas.	
Nexos y expresiones condicionales.	

IV. Subraya la respuesta correcta de acuerdo a lo leído en esta lección.

1. ¿Cuál recurso se emplea en la imitación del sonido de un gato, un perro o una vaca?

a) Hiperbatón

b) Antítesis

c) Onomatopeya

2. Un diccionario es:

- a) Un recurso morfológico
- b) Un recurso según el soporte
- c) Un recurso fonético

3. El día le sonreía y eso la hizo estar feliz por mucho tiempo.

- a) Aliteración
- b) Comparación
- c) Prosopopeya

4. "Dábale arroz a la zorra el abad", corresponde a:

- a) Una antítesis
- b) Una palíndromía
- c) Una comparación

5. "Eres un ángel", corresponde a:

- a) Comparación
- b) Metáfora
- c) Aliteración

6. Anteponen una dificultad para que se cumpla algo, pero no impiden que suceda.

- a) expresiones concesivas
- b) expresiones causales
- c) expresiones condicionales



Autoevaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Puedo definir que son los recursos lingüísticos.		
Comprendo la amplia gama de recursos existentes en la literatura.		
Soy capaz de elegir los recursos lingüísticos apropiados para comunicar la intención de lo que quiero decir.		
Puedo emplear los nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional.		
Soy capaz de explicar el uso de los componentes lingüísticos: fonológico, sintáctico, semántico, morfológico y prosódico.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Cefarhu Oficial. Curso COMIPEMS 2021 GRATUITO - ESPAÑOL - Recursos lingüísticos - Repaso de guía. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=m75-Roz7sYs>

- Psicología y Mente. Recursos lingüísticos, características, ejemplos y tipos. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/cultura/recursos-linguisticos>
- Lifeder. Recursos lingüísticos: tipos, características y ejemplos. Disponible en: <https://www.lifeder.com/recursos-linguisticos/>

Referencias:

- Manuel Rubio (2019). Procesos experienciales en narraciones sobre situaciones cotidianas escritas por escolares básicos. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071809342019000100158&lng=e&nrm=iso&tlng=e
- Asensi Jesús, González César, Mínguez Nieves, Mogollón González Ma. de los Ángeles (1995). NORMA 6. México: Editorial Santillana, S.A. DE C.V.
- Lozano, Lucero (2006) Español I, México D.F. libris. Recursos prosódicos. Disponible en: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/655/areas-del-proceso-linguisticos-y-sus-componentes-parte-ii.html>
- Briceño V., Gabriela. (2018). Prosopopeya. Recuperado el 16 noviembre, 2021. Disponible en: <https://www.euston96.com/prosopopeya/>

Imágenes tomadas de:

- <https://pixabay.com/>

Lección 6. Componentes de la literatura



Explorando

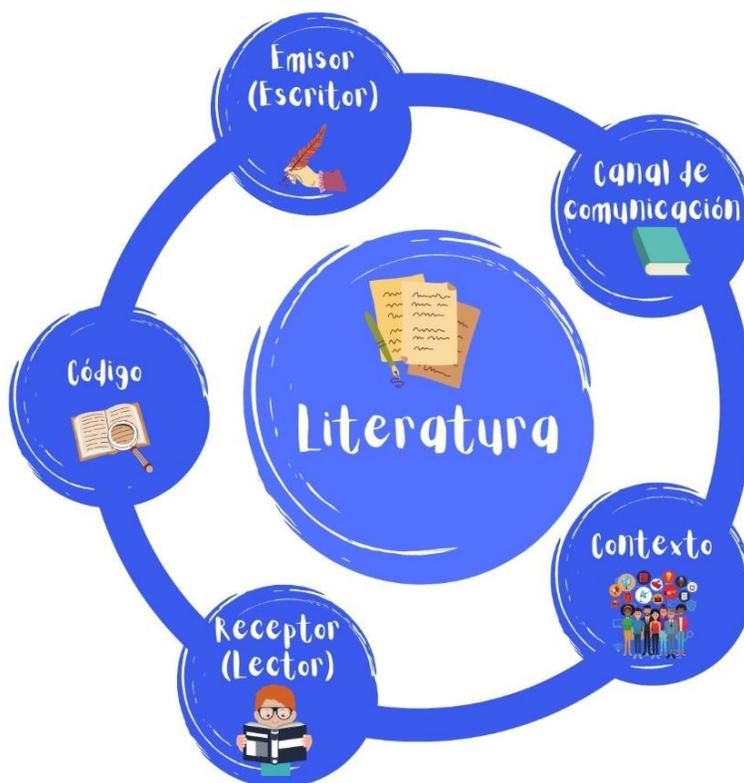
Selecciona la respuesta correcta a las siguientes cuestiones

- ¿Qué es la literatura?
 - La manera poética de escribir
 - El arte de la expresión verbal
 - El conjunto de cuentos y fábulas
- ¿Quién es el emisor de los mensajes en la literatura?
 - El lector
 - El receptor
 - El escritor
- Es aquel que recibe el mensaje que el emisor intenta comunicar:
 - El receptor
 - El narrador
 - El contexto
- Es el medio a través del cual se envía el mensaje:
 - El contexto
 - El canal
 - El escrito
- Es el tiempo y el espacio específicos en que se da la comunicación:
 - El canal
 - El contexto
 - El momento
- Son los signos, letras, el idioma mediante el cual se envía el mensaje:
 - El Código
 - El canal
 - El contexto



Componentes de la literatura.

Como hemos visto en lecciones previas, la literatura es definida por la Real Academia Española (s.f., definición 1) como “el arte de la expresión verbal”, es decir, es un acto de comunicación, y en dicho acto intervienen algunos componentes que se señalan a continuación:



El acto de comunicación se realiza entre un emisor (escritor) que manda un mensaje (idea que se transmite) que en este caso es el texto literario, hacia un receptor (lector) empleando aun código (lengua escrita), a través de un canal de comunicación (libro); el mensaje que envía el emisor está delimitado por un contexto, es decir, el conjunto de elementos y/o circunstancias en la que se desarrolla el texto. Es importante señalar que comúnmente el acto de comunicación es bidireccional, pues el emisor y receptor intercambian papeles para comunicar mensajes, pero esto no sucede así en la literatura, donde el acto de comunicación es una relación unidireccional, es decir, en la que sólo el escritor (emisor) envía un mensaje (texto literario) sin saber si llegará o no a un receptor que, además, desconoce. García, E. Herreros, J. (2014).

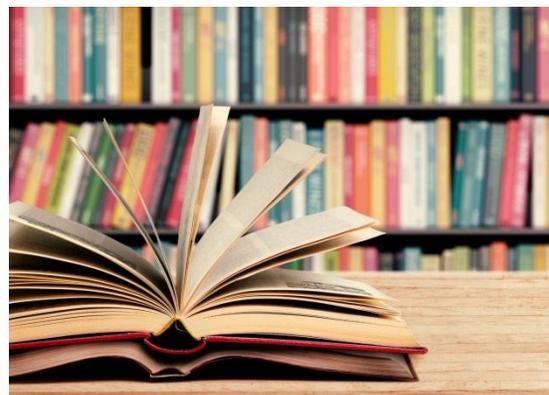
La literatura busca transmitir emociones, sentimientos e ideas en orden, para iniciar con este proceso comunicativo es necesario abordar el componente del **escritor**, es decir, en quién nace la idea del texto literario; de igual manera la intención del escritor trasciende en generar en el receptor el nacimiento de emociones, sentimientos e ideas propias. La escritura literaria, concretamente escribir una novela, es una actividad que de acuerdo al autor japonés, Haruki Murakami (2015) se encuentra al alcance de toda persona que tenga la capacidad para redactar correctamente, un bolígrafo, un cuaderno y cierta imaginación para inventar una historia. Seguramente habrás realizado en tu vida académica, en más de una ocasión, la tarea de escribir un cuento o una historia. Esto significa que todos podemos formar parte del proceso comunicativo, ya sea como emisor, o receptor.



En el proceso comunicativo todos somos *receptores*, en mayor o menor medida recibimos cientos de mensajes todos los días, leemos estos mensajes en nuestros teléfonos celulares, computadoras, muchos en redes sociales. En la literatura, el proceso comunicativo se aplica de la misma manera para el *componente* del **receptor**, también conocido como **lector**, es decir, quien recibe el mensaje. Si bien, en el escritor o emisor nace el proceso literario, este

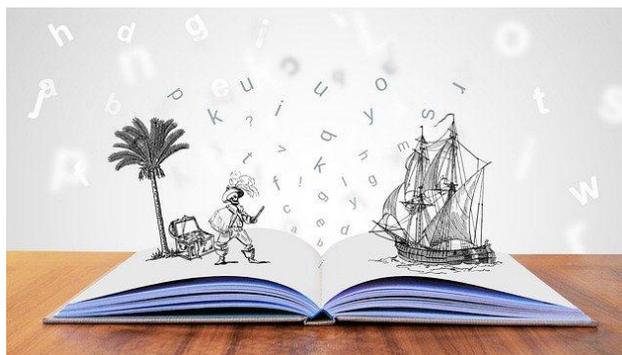
no tendría sentido sin el receptor, ya que un mensaje carece de importancia si este no puede ser recibido por nadie. De esta manera las ideas perduran a través del tiempo.

El componente de la literatura que nos permite que el mensaje transite del emisor al receptor (**canal de comunicación**), no es otro que el **libro**. Ahora bien, los libros cuentan con una peculiar característica, la unilateralidad como se señaló previamente, ya que no están diseñados de tal manera que el emisor a su vez reciba una respuesta, sino que son



un medio de difusión en un solo sentido. Este tipo de comunicación emplea lenguaje escrito y no tiene un destinatario individual y específico, sino que se envía de manera universal al mundo de posibles lectores. Los libros, que son el canal de comunicación en la literatura, han evolucionado adaptándose a los tiempos actuales, por lo que podemos encontrar, aparte de los formatos impresos, también los libros electrónicos, hecho que facilita su distribución.

Otro de los *componentes* de la literatura es el **contexto**, el cual se define como el entorno, que puede ser lingüístico, físico, situacional, social, político, cultural, histórico. El contexto juega un papel preponderante en la literatura, toda vez que este afecta de manera importante el sentido del mensaje. Por ejemplo, en el entorno lingüístico una frase puede cambiar por completo su



mensaje de acuerdo a las palabras con las que se utilicen: “La fila del banco es muy larga” o “El banco de la sala de estar es muy cómodo” en ambas frases se utiliza la palabra “banco”, misma que cambia el sentido de su significado de acuerdo a las palabras con las cuales se acompaña. Sucede lo mismo en obras de la literatura universal, por ejemplo, *Ana Karenina*, de León Tolstoi, no se puede entender fuera la Rusia feudal, *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, es imposible de comprender fuera del entorno burgués de la Francia de principios del siglo XX, así como *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, serían imposibles de comprender sin tener en cuenta las circunstancias de la revolución mexicana. El contexto es de suma importancia en el proceso comunicativo de la literatura.

Finalmente, debemos atender al último componente de la literatura, **el código**, que se refiere de manera directa a los signos, palabras, **lenguaje e incluso el idioma** en que se escribe la obra, para que el mensaje que emite el escritor sea comprendido por el lector, no solo basta con recibirlo, sino también debe poder leerlo y comprenderlo, la manera en que este se escribe comprende el código en el cual se encuentra plasmado de forma lingüística.

De tal manera que para que la literatura sirva a su función comunicativa debe seguir el siguiente esquema:





Practicando

Lee con atención el siguiente texto del autor argentino Horacio Quiroga e identifica los componentes de literarios.

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada.. . Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores

crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin dada su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Nombre del emisor:

Canal de comunicación:

Código:

Contexto:

Receptor:

Mensaje del texto literario:



Autoevaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Identifico los componentes de la literatura		
Puedo explicar cuál es la función del emisor		
Comprendo cuál es la función del receptor		
Soy capaz de identificar el contexto de un texto literario		
Puedo describir qué es el código como componente de la literatura		
Soy capaz de identificar los componentes de la literatura en un texto		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Centro de investigaciones y Servicios Educativos. El proceso de la comunicación oral y escrita. Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=1t-Kd40-U7Q>

- Muñoz, Juan Pablo. Elementos del lenguaje literario. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/elementos-del-lenguaje-literario-4587.html>
- Cancillería de Cultura, Educación e Univerdidade. La comunicación: elementos y funciones (aspectos teóricos). Disponible en: https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390303793/contido/31_la_comunicacin_elementos_y_funciones_aspectos_tericos.html

Referencias:

- Tolstoi, (1877). Ana Karenina.
- Proust, (1913). En busca del tiempo perdido.
- Fuentes, (1962). La muerte de Artemio Cruz.
- Murakami, (2015). De que hablo, cuando hablo de escribir. Edit. Tusquets.
- Quiroga, (1917). Cuentos de amor, locura y de la muerte.
- García, E. Herreros, J. (2014). Los textos literarios. Características y rasgos lingüísticos.
- Real Academia de la Lengua Española. Literatura En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/literatura>

Imágenes tomadas de:

- <https://canva.com/>

Lección 7. Figuras Retóricas



Explorando

Resuelve la siguiente sopa de letras ubicando las siguientes palabras: **Hipérbole, Hipérbaton, Metáfora, Símbolo, Metonimia, Etopeya, Sarcasmo, Analogía, Comparación, Antítesis y Onomatopeya**

S	G	T	A	U	N	O	P	F	R	T	W	Q	T	A	P	I	O	W	A
I	T	M	R	H	Y	U	F	S	T	V	Y	U	I	X	A	T	N	G	N
M	H	E	T	O	P	E	Y	A	O	R	E	E	B	H	Y	N	O	G	A
B	C	T	S	F	T	A	M	E	T	O	N	I	M	I	A	P	M	E	L
O	B	A	X	F	R	Y	U	O	P	U	T	U	N	P	W	O	A	R	O
L	H	F	P	R	P	E	T	O	P	V	U	Y	Q	E	D	N	T	U	G
O	D	O	Y	O	E	X	I	T	O	U	O	Y	T	R	X	Y	O	N	I
F	S	R	F	G	Y	Q	E	R	T	Y	H	F	R	B	U	X	P	D	A
S	S	A	H	S	C	O	M	P	A	R	A	C	I	O	N	R	E	I	O
A	C	U	B	H	O	G	N	O	P	R	N	T	V	L	U	F	Y	O	U
O	H	H	Q	R	P	V	O	Z	D	O	Y	T	Y	E	L	P	A	P	Y
P	J	P	W	Y	F	R	T	G	T	D	S	G	X	U	P	O	P	T	T
G	Z	G	F	W	Q	F	B	A	F	U	W	I	<u>G</u>	C	T	U	K	E	D
K	S	F	P	Q	H	Ñ	B	F	W	X	U	Y	<u>S</u>	B	G	R	L	F	Y
L	F	Y	L	S	A	R	C	A	S	M	O	R	O	E	F	T	Ñ	Y	J
Ñ	H	T	Ñ	P	E	T	E	D	Y	J	L	Ñ	O	Y	T	Q	R	N	G
E	S	R	O	P	R	H	I	F	O	P	R	E	D	U	I	I	F	S	S
F	F	R	I	T	A	B	A	S	T	A	T	Y	A	I	Q	X	T	O	R
Y	F	H	E	T	D	G	U	V	U	S	T	G	Y	E	O	U	X	N	H
O	R	Y	U	E	T	U	V	D	U	E	S	R	G	J	J	U	R	D	A

¿Alguna vez has utilizado alguna de las figuras retóricas que se encontraron en la sopa de letras?

¿En qué momento y/o para qué la utilizaste?

Señala algún ejemplo en el que puedas utilizar la metáfora, el sarcasmo o la analogía:

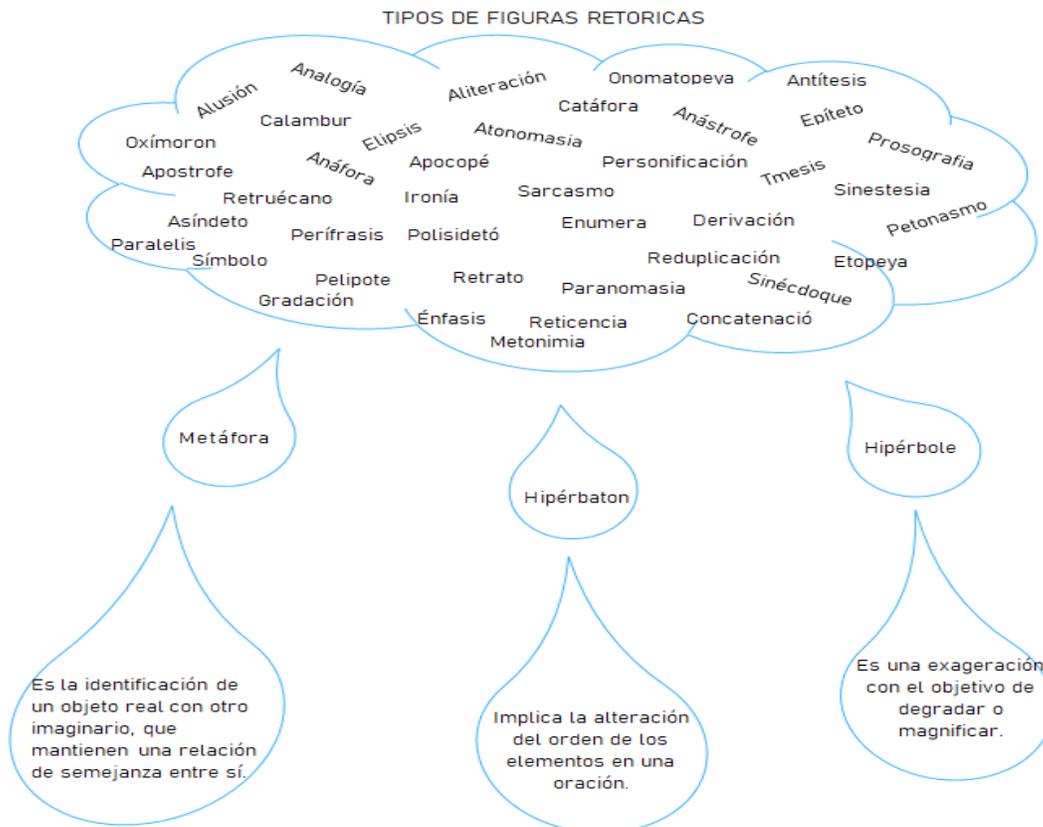


Figuras retóricas

Como se aprecia en la sopa de letras, las palabras que se solicitó encontrar se llaman Figuras Retóricas. En la siguiente tabla se presenta su definición y utilidad.

Definición	Son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad con el objetivo de persuadir, sugerir o emocionar al lector.
Utilidad	Su aplicación es en los textos y discursos literarios, ya que su característica principal es la alteración del uso normal del lenguaje, para embellecer el mensaje.

A continuación, en la nube se pueden observar los géneros y subgéneros de las figuras retóricas; no obstante, en esta lección sólo se abordarán la metáfora, la hipérbole y el hipérbaton por ser los más utilizados.



Metáfora	
Definición	La metáfora se basa en la identificación de un objeto con otro en virtud de la semejanza entre ambos.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Doble sentido uno como herramienta fundamental de la lingüística y la otra de tipo literario. • Utiliza un lenguaje cotidiano. • Enriquecen la forma en que nos expresamos.
Subgénero	<p><u>Metáfora común o impura.</u> Es la que hace explícitamente referencia a los elementos (el real y el imaginario), mediante la conjugación del verbo "Ser". Ejemplo: Las nubes son algodones blancos y esponjosos.</p> <p><u>Metáfora de complemento preposicional.</u> Vincula la referencia a través de una preposición (muchas veces la palabra "de"). Ejemplo. Alma de piedra.</p> <p><u>Metáfora aposicional.</u> Es la que sustenta la relación entre los conceptos con una aposición (ósea, con el término que alude al objeto imaginario entre comas).</p> <p><u>Metáfora negativa:</u> Es la que utiliza el truco de negar al término real y mencionar el imaginario, pero estableciendo la relación para quien lo lee, Ejemplo: No era un campo de rosas (término real), era un manto rojo (termino metafórico).</p> <p><u>Metáfora pura:</u> Surge cuando el término imaginario sustituye al real. Ella tiene hermosos hilos de plata en su cabellera. (hilos de plata término imaginario en remplazo a canas término real).</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • Estas en la flor de la vida (se compara la juventud con la el crecimiento de una flor) • Navegar por Internet (se hace alusión viaje en físico) • Este lugar es un paraíso (se menciona como un lugar muy hermoso).

Hipérbole	
Definición	Recurso utilizado en la literatura donde se exagera o disminuye de forma excesiva características, aspectos, propiedades o hechos de los que se está hablando.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Se encuentra en frases y oraciones que expresen

Hipérbole	
	<p>sarcasmo. También se encuentra fácilmente en el humor y el humor negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está muy presente en cualquier género literario, tanto en el épico y el lírico, como en el literario. Puede ser también una comparación, pero siempre con el motivo de extremar las características y cualidades de la trama. Su uso está ligado al mensaje y en cómo lo perciben los lectores. • El autor se ahorra muchas explicaciones y descripciones al utilizar una hipérbole, facilitándole a los lectores lo que él trata de transmitir.
Subgénero	<p>Aúxesis (exageración por exceso) Te doy mis más infinitas gracias.</p> <p>Tapínosis (exageración por defecto). Es mucho más lento que una tortuga.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • Te quiero hasta el infinito y más allá. (exageración en la estima) • La caricatura es excelente, me mate de risa todo el tiempo. (exagerar en la risa) • El clima está loco. Hace una semana que llueve a cantaros. (exagerar en los cambios de clima)

Hipérbaton	
Definición	Es la alteración del orden gramatical y lógico de los elementos que conforman la oración.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Es una figura retórica de dicción. • Altera el orden lógico de las palabras de una oración. • Genera interés en el lector y se centra en las palabras para destacar la parte interior de un mensaje. • Es un recurso utilizado en la poesía para ajustar la métrica de los versos. • Destruye el orden sintáctico de una frase. • Tiende a confundir en la primera lectura. • Se puede dar de cuatro formas: tmesis, paréntesis, anástrofe y la histerología.
Subgéneros	Tmesis ocurre cuando una palabra se intercala entre dos elementos de otra palabra compuesta. Ejemplo: " Una

Hipérbaton	
	<p>hermosa tarde era tanto que las horas se aceleraron en este día de primavera Paréntesis se crea cuando se inserta una interjección o una oración con una entonación diferente en una frase. Ejemplo: "y declararme mudo (porque hay preocupaciones y tormentos que el cariño dice mucho mejor que la boca), dije mis preocupaciones mientras callaba" Calderón de la Barca. La estructura lógica de estas frases sería: los afectos dicen mucho mejor las preocupaciones y preocupaciones ... y ... en silencio dije mis preocupaciones</p> <p>Anástrofe consiste en mover la preposición al sustantivo, que debe estar presente. Ejemplo: "Nadie debería usar o querer el amor de las mujeres". El orden lógico de esta oración sería: Nadie debería usar o querer el amor de las mujeres.</p> <p>La histerología ocurre cuando se cambia el orden de las palabras colocando la primera al final y la última al principio. Ejemplo: "¡Moriremos y caigamos en medio de los cañones!" La estructura lógica de esta oración sería: En medio de las armas, muramos y caigamos.</p>
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • Bella es tu nueva casa en el campo (el orden sería: tu nueva casa en el campo es bella). • Listo está el libro (el orden sería: el libro está listo). • Sin palabras me dejas (el orden sería: me dejaste sin palabras).



Practicando

Anota en la línea a qué tipo de figura retórica se refiere: metáfora, hipérbole o hipérbaton.

1.- A Dios rogando.

2.- Estoy tan hambriento que me comería una vaca entera.

3.- Nada conmovía su corazón de piedra.

4.- Si mal no recuerdo.

5.- El oro de sus cabellos.

6.- Eres tan veloz como el rayo.

7.- Pasos de un peregrino son, errante

Cuantos me dictó versos dulce Musa

En soledad confusa,

Perdidos unos, otros inspirados

Luis de Góngora

8.- El perro hace tanta bulla como un ferrocarril.

9.- No es un diluvio era tu llanto.

10.- Miedo me da lo que vas hacer.



**Auto
evaluación**

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Reconozco qué son las figuras retóricas.		
Sé cuáles son los principales géneros en los que se dividen las figuras retóricas.		
Identifico la estructura de la metáfora.		
Entiendo las características de la hipérbole.		
Comprendo los tipos de hipérbaton		
Soy capaz de distinguir entre un hipérbaton y una hipérbole.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica.

- Wayraeduca. Figuras literarias o retóricas. Disponible en: <https://youtu.be/Oeg7cPGxbKw>
- Wayra Educa. Figuras literarias. Disponible en: <https://wayraeduca.com/figuras-literarias/>

- Esneca Business School. Principales figuras retóricas: qué son y ejemplos. Disponible en: <https://www.esneca.com/blog/principales-figuras-retoricas-ejemplos/>

Referencias:

- Centeno, V. R. (2020). Lectura, Expresión Oral y Escrita II . México : Delta Learning.
- Oficios, A. Y. (10 de Enero de 2020). ESNECA BUSINESS SCHOOL. Obtenido de <https://www.esneca.com/blog/principales-figuras-retoricas-ejemplos/>
- Perdomo, M. O. (2002). Literatura Universal . México : Nueva Imagen S.A. de C.V.
- Vázquez, L. H. (2018). Lectura Expresion Oral y Escrita . México: Majestic Education S.A. de C.V.

Lección 8. Corrientes Literarias



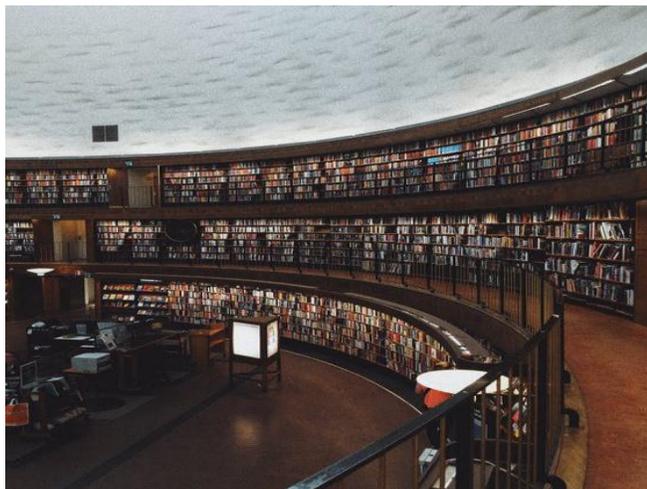
Responde las preguntas seleccionando la respuesta que consideres correcta.

- ¿Qué son las corrientes literarias?
 - Colección de libros de distintos géneros
 - Conjunto de obras creadas dentro de una época
 - Una literatura que ha inspirado a diferentes autores
- ¿Cuáles son los exponentes participativos dentro de las corrientes literarias?
 - Los distintos autores que se destacan
 - El escritor del libro más vendido
 - Los que escriben cuentos
- Son ejemplos de corrientes literarias:
 - Cuento, novela, fábula
 - Griega, medieval barroco
 - Poética, fática, rética
- ¿Qué características comparten las corrientes literarias?
 - Introducción, nudo, desenlace
 - Fondo, temas, estilo
 - Extensión, tipo de letra
- Estas corrientes literarias surgen como respuesta a la realidad política, económica y social de la época en la que transcurren y, en su mayoría, coinciden con estilos y corrientes similares en otras ramas del arte, comulgando con las ideologías y pensamientos filosóficos preponderantes de ese periodo.
 - Verdadero
 - Falso



Corrientes Literarias

Se llaman corrientes literarias a las tendencias de la literatura que comparten rasgos de estilo, temas, estéticas e ideologías propios de determinados periodos de la historia. No necesariamente forman una escuela, sino que son expresión del espíritu de una época. Arango, K. (2021) menciona que las corrientes literarias son un conjunto de obras creadas dentro de una época o periodo de tiempo determinado. Más allá del mero rasgo temporal, las obras



inmersas dentro de una corriente, comparten características estéticas y temáticas similares. Es decir que comparten características, ya sean de forma (estilo), de fondo (temáticas) y que conviven en un período determinado de la historia.

Dentro de las corrientes literarias también se destacan diferentes autores que se convierten en exponentes representativos. Estos tienen un tipo de ideología, inclinación artística, pensamientos y creencias que se adhieren a los paradigmas culturales de una época particular. (Genial, C. 2021)

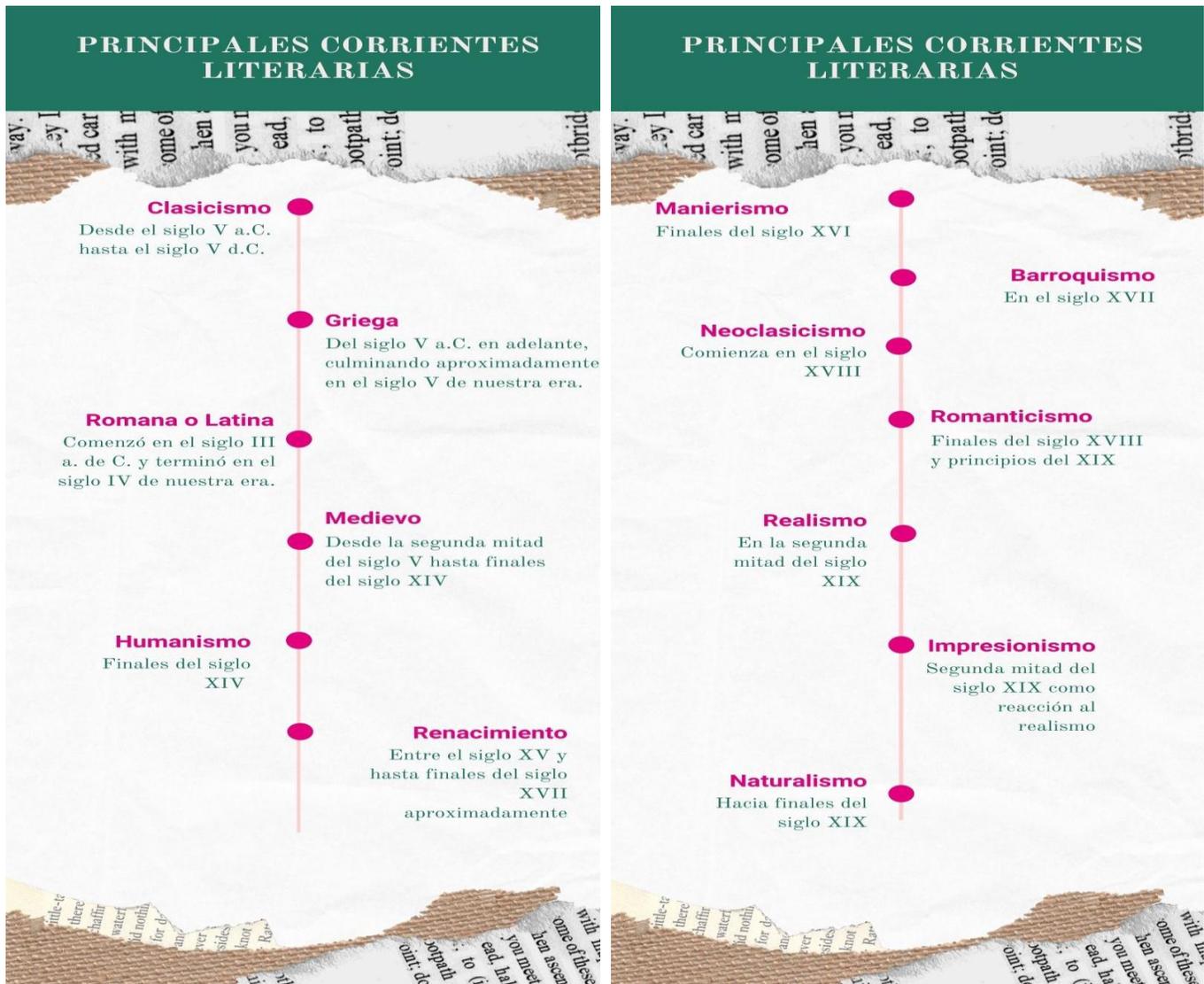
Los autores se vuelven un ícono muy importante dentro de las corrientes, por lo tanto, ellos han dejado obras para sustentar el espíritu de la época en sus expresiones literarias y dar inicio a una nueva corriente.



Cabe resaltar que estas corrientes no solo se adhieren al plano literario, de hecho, surgían en paralelo con otras artes como la música o la pintura.

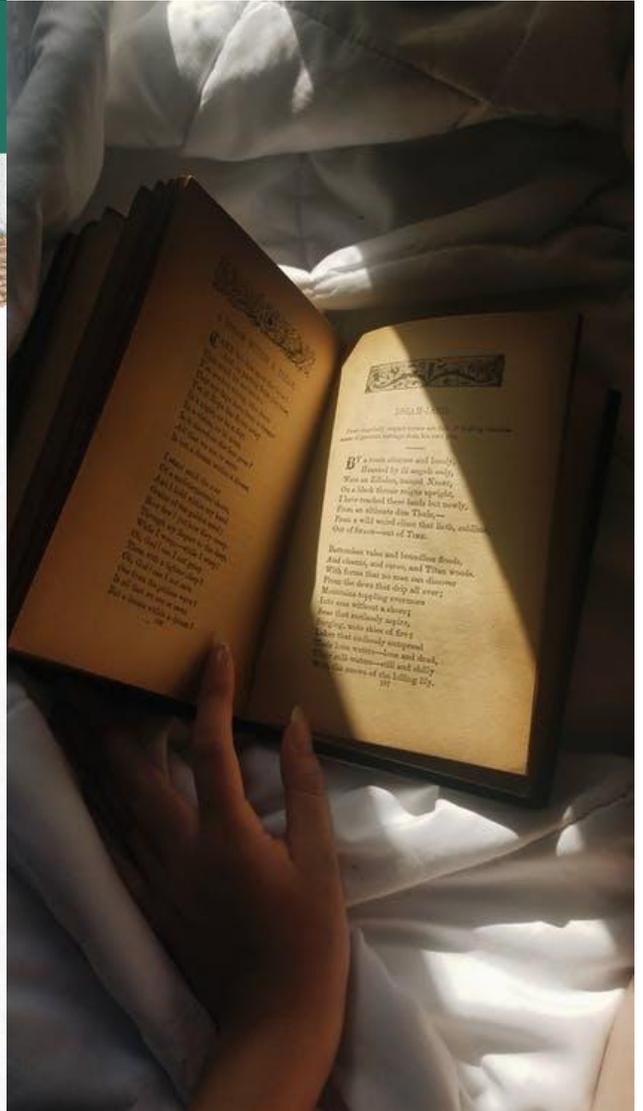
Estas corrientes literarias surgen como respuesta a la realidad política, económica y social de la época en la que transcurren y, en su mayoría, coinciden con estilos y corrientes similares en otras ramas del arte, comulgando con las ideologías y pensamientos filosóficos preponderantes de ese periodo. Los nombres dados y la duración de su influencia, se han determinado a posteriori por estudiosos del tema, o bien han sido autonombrados por sus propulsores originales (Arango, K. 2021).

Principales corrientes literarias de la historia:



Adaptada de imagen de línea del tiempo de las corrientes literarias https://padres.facilísimo.com/esquema-corrientes-literarias-y-autores-infografía_2193534.html

PRINCIPALES CORRIENTES LITERARIAS



Adaptada de imagen de línea del tiempo de las corrientes literarias https://padres.facilísimo.com/esquema-corrientes-literarias-y-autores-infografia_2193534.html

Características de cada época:

1. Clasicismo. Es la raíz de toda la literatura universal. Se caracteriza principalmente por buscar el equilibrio entre el fondo, la forma y por la exaltación de los valores en la literatura, definiendo así los valores de la belleza. Se escribía exaltando la belleza y la realidad, las obras principales eran dramáticas. Algunos autores que surgieron en esta época fueron: Racine, muy reconocido por su obra en 5 actos *Andrómaca* (1667). Esta obra trataba sobre la Guerra de Troya, y fue exitosamente presentada por primera vez ante la corte de Luis XIV. Molière, en sus obras *Tartufo* (1664) y *El misántropo* (1666), demostró especialmente su dominio de la comedia clásica.
2. Griega. Constituye las bases del pensamiento moderno; en este periodo surgieron muchos poemas e historias. Los narradores contaban hechos reales que ellos mismos experimentaban, así como historias sobre los dioses. Se destacan en este período Homero con los relatos épicos de "La Ilíada" y "La Odisea", Sófocles con el drama de "Electra", Virgilio con "La Eneida" y Gilgamesh en la poesía.
3. Romana o Latina. Los romanos contaron las historias que habían escuchado de los griegos durante la conquista. Tenían preferencia por los géneros didácticos y por un lenguaje sobrio y austero que antepone lo útil a lo bello. En esta época destacaron la retórica de Cicerón, que se convirtió en modelo de oratoria en toda Europa; Virgilio con su obra "*La Eneida*" y Plauto en el drama, sus obras más famosas son *La Olla*, *Anfitrión* y *El soldado fanfarrón*.
4. Medieval. La literatura surgió bajo la influencia del oscurantismo, las obras se redujeron a temas religiosos y amor cortés. Los géneros que se destacaron en esta época fueron la fábula, el drama, la lírica. Muchos de los textos que surgieron en esta época fueron de autores desconocidos, entre las obras destacan las siguientes: *El Amadís de Gaula* y *Beovulfo*, ambos de autores anónimos.
5. Humanismo. Se buscó darle un sentido más racional a la vida, promoviendo el estudio de la literatura clásica. Defendió la idea de utilizar a la razón humana como motor para la búsqueda de respuestas dejando de lado las creencias y dogmas de fe. Destacaron autores como Juan Ruiz con "*El Libro del Buen Amor*" y grandes piezas anónimas como "*El Mío Cid*" y "*El Cantar de los Nibelungos*".
6. Renacimiento. Esta época se caracterizó por el auge de las artes y la importancia de los hombres como tema central. Puso a la razón como el atributo más importante entre los que Dios había otorgado a los seres humanos. La literatura abordó temas de amor, mitología griega, novelas de caballería, crítica social y crítica a la iglesia. Destacaron

autores como Dante Alighieri con *"La Divina Comedia"*, Garcilaso de la Vega con sus *"Églogas"* y Bocaccio con *"El Decamerón"*.



7. Manierismo. En esta época surgió un estilo sensual y espiritualista, caracterizado por el escepticismo preocupado por el placer y la belleza. Entre los rasgos más importantes de esta corriente literaria destacan, importancia de lo extraño, metáforas oscuras, reconocimiento de los héroes, crisis espiritual. Dentro esta época pueden ubicarse autores de la talla de William Shakespeare, autor de *"Hamlet"*, o Miguel de Cervantes con su inmortal *"Don Quijote de La Mancha"*.



8. Barroquismo. Debido a la crisis económica y social de esta época la visión pesimista y negativa se vio reflejada en las artes, la literatura se destacó en toda Europa, pero principalmente en España, los temas que esta abordaba eran sobre la religión y la persecución de los sueños. Contrastó con el Renacimiento por expresar una sensibilidad pesimista, desengañada, crítica y compleja. Las características de esta corriente literaria son: dinamismo y tensión, representación de pasiones, búsqueda de contraste. Entre los autores más destacados se encuentran: Baltasar Graciano, Luis de Góngora, Francisco de Rojas, Francisco de Quevedo, autor de *"Poderoso Caballero es Don Dinero"*, y Lope de Vega con su famosísima *"Fuenteovejuna"*.



9. Neoclasicismo. En esta época se retoman los valores griegos y romanos para encontrar un equilibrio y serenidad. Tenía como base la renovación de los valores filosóficos y estéticos de la Antigüedad Clásica y el culto a la razón, interpretados como modelos para la construcción de la modernidad. El arte neoclásico abordaba especialmente temas como la historia



grecolatina (modelos morales), la historia del republicanismo y de la revolución francesa y la mitología romana (como alegoría de la virtud). Los principales exponentes de esta época fueron: Voltaire con *"Edipo"*, Juan Meléndez Valdez con *"Las Enamoradas Anacreónticas"* y Leandro Fernández de Moratín con *"El Sí de las Niñas"*.

10. Romanticismo. En esta corriente se dejaron atrás los pensamientos frívolos de la época anterior, por el contrario, los sentimientos, la imaginación y la creatividad fueron el principal eje de la literatura. La importancia del romanticismo radica en haber promovido la idea del arte como un medio de expresión individual. Se destaca por la aparición y desarrollo de la ironía romántica que atravesó todos los géneros literarios. En poesía, se valoró la lírica popular y se desecharon las reglas poéticas neoclásicas. En la prosa, aparecieron géneros como el artículo de costumbres, la novela histórica y la novela gótica. Fue también un período extraordinario para el desarrollo de la novela por entregas (novela de folletín). Autores destacados de esta época: Johann Wolfgang Von Goethe como poeta, dramaturgo y novelista, así como José de Espronceda con *"Canción del Pirata"*, Jorge Isaacs con *"María"* y José Zorrilla con el célebre *"Don Juan Tenorio"*.



11. Realismo. Esta época se despojó del sentimentalismo, surgió una literatura basada en la observación y descripción objetiva de la realidad social y la vida cotidiana. El realismo literario surge en el ocaso del romanticismo y viene a romper la libertad individual, a la cual sustituye la necesidad de explicar y analizar la realidad social del momento. Algunos exponentes obras fueron: Honore de Balzac *"Comedia Humana"*, Alejandro Dumas *"La Dama de las Camelias"*, León Tolstoi *"Ana Karenina"*, Anton Chéjov *"El jardín de los cerezos"*, Gustave Flaubert *"Madame Bovary"*.
12. Impresionismo. Pretendió generar piezas literarias despojadas de la intelectualidad y reflexión, dándole mayor importancia a la primera "impresión" del autor sobre el objeto o tema a escribir. Se caracterizaba por centrar su atención en la vida mental de los personajes. Esto incluía la narración de sus apreciaciones de la realidad, sus sentimientos, sensaciones y emociones. Los hermanos Jules y Edmon de Goncourt fueron sus precursores, Edmon escribió *"Los hermanos Zemganno"*, una de las

obras más destacadas de esta época. También destacaron Octave Mirveau con *"El Calvario"*; Virginia Woolf con *"Sra. Dalloway"* y *"La casa encantada"*.

13. Naturalismo. En esta época surge nuevamente el realismo, pero esta vez describiendo el lado negativo, feo y desagradable de la realidad, se pretendió explicar la conducta humana mediante la observación y descripción del entorno social. Para los naturalistas sus obras sirven para retratar las calamidades de los individuos. Son una fotografía de asuntos como la corrupción, el alcoholismo o las enfermedades. En definitiva, se trata de historias que carecen de esperanzas individuales. Los principales autores de esta corriente son: Émile Zola considerado el padre del naturalismo, una de sus obras destacadas fue *Les Rougon-Macquart* (1871-1893), pero también destacaron Vicente Blasco Ibáñez con *"Los cuatro jinetes del Apocalipsis"* y Emilia Pardo Bazán con *"La tribuna"*.

14. Modernismo. Fue la única corriente literaria que se originó en América para luego propagarse por Europa y no a la inversa, como solía suceder. Se caracterizó por su repulsión hacia lo cotidiano y por la búsqueda de la belleza y la perfección de las formas. Escritores representativos: Rubén Darío que escribió *"Azul"*, Amado Nervo con *"El bachiller"*, José Martí con *"Flores del desierto"* y Ramón del Valle Inclán, poeta, escritor y dramaturgo.



15. Dadaísmo. Surge como una burla y crítica a la burguesía y el orden establecido; para ello utiliza recursos incomprensibles y absurdos. Formó parte de las llamadas vanguardias históricas y tuvo una gran influencia en el desarrollo del arte contemporáneo. Hugo Ball con *"Manifiesto inaugural de la primera velada dadá"* y Tristán Tzara con *"Los siete manifiestos dadaístas"* fueron sus más representativos autores.

16. Futurismo. Surgió en Italia y su intención fue terminar con todo lo pasado, introduciendo el movimiento y la fluidez como elementos preponderantes. Se caracterizaba por la exaltación de lo original, estructura del movimiento, temas relacionados al mundo moderno. Según su nombre, se caracteriza por poner como base central los avances tecnológicos de la época. Uno de sus escritores destacados fue Filippo Tomasso quien escribió *"El manifiesto del futurismo"*.

17. Vanguardismo. Intentó negar el pasado, dándole importancia a la originalidad por encima de la realidad. El Vanguardismo exalta la sorpresa, usa recursos extraliterarios y explora lo irracional. Buscaba quebrar con la estructura impuesta favoreciendo la libertad de expresión. En la poesía, por ejemplo, la métrica es relegada a segundo plano mientras la tipografía cobra importancia. Algunos de sus exponentes fueron: André Breton, Gabriel García Márquez que escribió *"Cien Años de Soledad"*, Carlos Fuentes (*Aura*), el poeta Rafael Cadenas, César Vallejo (*Los heraldos negros*), Pablo Neruda (*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*) y el dramaturgo Héctor Mendoza.



18. Surrealismo. Se caracteriza por despojar de toda razón o precepto estético la creación literaria, lo que daba como resultado una obra netamente pura, sin ningún tipo de control racional o moral. Los representantes de esta corriente buscaban superar las contradicciones que se presentaban entre las ideas conscientes e inconscientes, creando historias extrañas o irreales. Principal exponente: André Bretón con "*Manifiesto del Surrealismo*".



19. Expresionismo. Se caracterizó por una visión muy personal y subjetiva de la realidad, dando mayor importancia a los sentimientos y la percepción que a la descripción objetiva. Los autores no buscaban representar la realidad objetiva, sino las emociones que los hechos y la naturaleza despertaban en los personajes. Para alcanzar este objetivo, empleaban estrategias como la exageración, el primitivismo y la fantasía. Principal exponente: Franz Kafka "*La metamorfosis*".



20. Post vanguardismo. Rechaza todo idealismo y busca por todos los medios volver a la realidad pura y cruda, conserva la composición vanguardista, pero con una estructura formal. Aquí surge la poesía folklórica, social y política. En esta corriente, la estética deja de tener tanto valor y todo el peso cae en el contenido, siendo poco importantes la rima o la métrica. Por tanto, el contenido de las poesías del postvanguardismo son un intento de cambiar la realidad, de promover un acto y el tema de sus versos es la misma vida cotidiana. Ernesto Cardenal con "*Hora cero*" y Nicanor Parra con "*Obras gruesas*" son fieles exponentes de esta corriente.

21. Post modernismo. Su finalidad era renunciar al optimismo y la razón, y la negación de la realidad objetiva, por lo tanto, se valió de estructuras fragmentadas, argumentos circulares y elementos antiestéticos e incluso antiéticos. La modernidad se proponía el paso de la tradición al cambio. Este paradigma recibió el nombre de "progreso", horizonte al que toda sociedad debía aspirar. Exponente: Michel Foucault conocido por la obra "*Esto no es una pipa*".



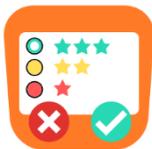
22. Contemporánea. Se toma en cuenta el malestar de la humanidad por la desigualdad social y los efectos nocivos de la modernidad y el progreso. La literatura en estos días es profundamente social, plantea interrogantes y busca la experimentación. Es la literatura actual, aún está en pleno desarrollo. En el futuro algún erudito le pondrá nombre. Autores y obras destacados: Isabel Allende "La casa de los espíritus". Mario Vargas Llosa "La ciudad y los perros". Juan Rulfo "El llano en llamas". Gabriela Mistral "Desolación". Julio Cortázar "Rayuela".

II. Resuelve la sopa de letras, encuentra las corrientes literarias, utiliza un color diferente para encerrar cada palabra.

En la sopa de letras vas a encontrar 13 de las 22 corrientes literarias, sigue las pistas para poder encontrarlas.

1. Surge como una burla y crítica a la burguesía y el orden establecido.
2. Su intención fue terminar con todo lo pasado, introduciendo el movimiento y la fluidez como elementos preponderantes.
3. Su importancia radica en haber promovido la idea del arte como un medio de expresión individual.
4. Esta época se despojó del sentimentalismo, surgió una literatura basada en la observación y descripción objetiva de la realidad social y la vida cotidiana.
5. Defendió la idea de utilizar a la razón humana como motor para la búsqueda de respuestas.
6. Se destacan en este período Homero, Sófocles y Virgilio.
7. En esta época destacaron la retórica de Cicerón, que se convirtió en modelo de oratoria en toda Europa.
8. Contrastó con el Renacimiento por expresar una sensibilidad pesimista, desengañada, crítica y compleja.
9. Surgió bajo la influencia del oscurantismo, las obras se redujeron a temas religiosos y amor cortés.
10. En esta época surge nuevamente el realismo, pero esta vez describiendo el lado negativo, feo y desagradable de la realidad.
11. Fue la única corriente literaria que se originó en América para luego propagarse por Europa.
12. Exalta la sorpresa, usa recursos extraliterarios y explora lo irracional.
13. Se caracteriza por despojar de toda razón o precepto estético la creación literaria, lo que daba como resultado una obra netamente pura.

A	S	U	R	R	E	A	L	I	S	M	O	N
T	O	M	S	I	N	R	E	D	O	M	V	A
O	N	G	R	I	E	G	A	R	S	N	A	T
R	M	O	D	O	L	R	N	I	U	O	N	U
E	R	S	O	A	M	A	C	S	M	A	G	R
A	R	U	I	S	D	I	T	S	M	O	U	A
L	T	M	A	U	T	A	I	I	N	N	A	L
I	P	A	E	N	Q	N	Í	U	N	O	R	I
S	U	H	A	D	A	O	D	S	S	A	D	S
M	G	M	M	M	I	O	R	O	M	E	I	M
O	O	A	U	I	U	E	E	R	S	O	S	O
R	O	H	T	O	R	Q	V	U	A	A	M	Q
F	U	T	U	R	I	S	M	O	A	B	O	M



Autoevaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Puedo relacionar las corrientes literarias con la época en la que surgieron.		
Reconozco por lo menos un exponente literario de cada época.		
Identifico el orden en el que fueron surgiendo las corrientes literarias.		

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Puedo explicar las características de cada una de las corrientes literarias.		
Comprendo cómo surgieron las corrientes literarias.		
Soy capaz de distinguir los principales temas que se abordaron en las distintas épocas.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Pérez, S. Corrientes literarias. Slideshare. Disponible en: <https://es.slideshare.net/bradamante/corrientes-literarias-65451665>
- Ordoñez, F. Literatura Universal, Corrientes Literarias. Disponible en: <http://litefran.blogspot.com/p/corrientes-literarias.html>
- Lifeder Educación. Las 20 corrientes literarias más importantes. Disponible en: <https://youtu.be/7jCdHLnvjP8>
- Histeria. Corrientes Literarias. Histeria de la Literatura. Disponible en: <https://youtu.be/KBq2DgBp-Fw>
- Guízar, C. F. *Corrientes literarias*. Prezi.Com. Disponible en: <https://prezi.com/fj4y19czkskd/corrientes-literarias/>

Referencias:

- Crear sopas de letras. (2021). ENSOPADOS. <https://buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php>
- Wetto, M. (2020, 16 mayo). Las 20 Corrientes Literarias Más Influyentes de la Historia. Liferder. <https://www.liferder.com/corrientes-literarias/>
- Genial, C. (2021, 11 enero). Las corrientes literarias más importantes. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/corrientes-literarias/>
- 10 ejemplos de Género Narrativo. Revista Enciclopedia 10ejemplos.com. Obtenido 09, 2021, de <https://10ejemplos.com/10-ejemplos-de-genero-narrativo/>
- Arango, K. (2021, 8 enero). Corrientes literarias: ¿Qué son y cuáles son las más importantes? Psicocode. <https://psicocode.com/literatura/corrientes-literarias/>
- Editorial Grudemi (2020). Clasicismo. Recuperado de Enciclopedia de Historia. <https://enciclopediadehistoria.com/clasicismo/>

Imágenes tomadas de:

- <https://pixabay.com/>
- <https://canva.com/>

Lección 9. Premio Nobel: escritores y obras representativas de la literatura contemporánea



Subraya la respuesta correcta

1. Mejor concepto que aplica para describir la literatura contemporánea:
 - a) Estilo literario iniciado con la Revolución francesa en 1789 hasta la actualidad.
 - b) Se entiende como el conjunto de obras literarias que fueron escritas, aproximadamente, entre el siglo V a. de C. y el inicio de la Edad Media.
 - c) Se denomina a todos aquellos trabajos escritos principalmente en Europa, desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta los inicios del Renacimiento a finales del siglo XV.
2. ¿Cuáles de los siguientes nombres corresponde a escritores de la literatura contemporánea?
 - a) Dante Alighieri (1265 d. C -1321 d. C.)
 - b) Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.)
 - c) Mario Vargas Llosa (1936 d. C. -)
3. Características de las obras literarias de estilo contemporáneo:
 - a) Manifiesta el final de costumbres y creencias tradicionales para abrir el paso a diferentes técnicas de escritura, combinando realidad con ficción.
 - b) Predominan temas como el amor, la naturaleza o la sexualidad.
 - c) Predomina el romance y las coplas juglarescas.



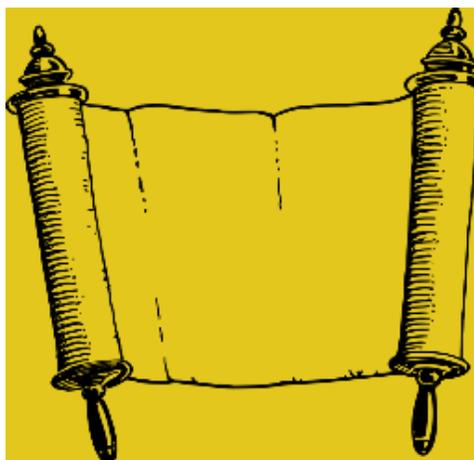
El ser humano por naturaleza es un ser social, ya que al nacer es de vital importancia el cuidado que los demás tengan de él para que pueda sobrevivir; ya en el transcurso de su existencia las personas van desarrollando conciencia sobre lo que les acontece en todas las esferas de su vida y es ahí como en algunas personas ha nacido el deseo de plasmar, compartir y trascender su historia, emociones, sentimientos, circunstancias, ideologías, entre otras, a través de los escritos.

No todas las personas poseen las habilidades y actitudes para escribir un texto literario, por ello se han identificado algunas características de los escritores:

- Conocimiento del lenguaje, la sintaxis y la gramática
- Creatividad e imaginación
- Conocimiento de los estilos literarios
- Disciplina para organizar los tiempos y actividades
- Habilidades para la comunicación escrita
- Motivación
- Concentración
- Habilidad para la investigación y revisión

Del escrito más antiguo de la historia al premio Nobel de la literatura

A lo largo de la humanidad se han dado diversas manifestaciones en relación a la literatura, las cuales se dividieron, según sus características, en épocas literarias. Algunos pensadores coinciden en fechas y datos y otros no. Por ejemplo, encontramos que el escrito más antiguo de la humanidad se atribuye a la epopeya de Gilgamesh, narración de la cultura Mesopotámica de origen sumerio de autor desconocido, escrita aproximadamente entre 2500 y 2000 a. C. Sin embargo, la historia, a través de los diferentes hallazgos y estimaciones científicas, sugiere vida humana muchos miles de años antes y con ello la posibilidad, aunque cada vez menor, de encontrar escritos más antiguos que el citado anteriormente.



Otro aporte en la historia de la humanidad es una copia del libro llamado "El Sutra del diamante" (pergamino, de unos cinco metros de largo), considerado el impreso más antiguo, localizado en las cuevas de Mogao o las cuevas de los Mil Budas, en China, cuya impresión data del año 868 d. C. y descubierto en el año 1907 d. C. por el Sir Marc Aurel

Stein siendo el contenido una de las obras sacras más importantes de la fe budista. Lo anterior obedece a la enseñanza y práctica del desapego.

120 años de los premios Nobel de literatura (1901 – 2021)

Alfred Bernhard Nobel, (1833-1896) fue un ingeniero, químico, escritor, reconocido por la invención de la dinamita, la gelignita, la balistita, el detonador, el caucho sintético, la seda artificial, el cuero, etc., en total logró registrar 355 patentes. Se dice que derivado de sus descubrimientos hubo decesos de personas cercanas a él, lo que originó que en su testamento instituyera un fondo para galardonar cada año a la persona que aportara el mejor beneficio a la humanidad en áreas como la paz, la literatura, la fisiología, la medicina, la física y la química. Así surgió la Fundación Nobel, que es la encargada de administrar los recursos de los premios Nobel de literatura desde 1901, otorgados anualmente por la Academia Sueca, en donde un comité de personas competentes y calificadas se encargan de nominar y premiar, después de una serie de requisitos que tienen que cubrir los escritores aspirantes, entre los que destacan la amplia trayectoria y reconocimiento en el campo literario.



Premio Nobel de Literatura			
Año:	Autor:	Obra representativa:	Nacionalidad:
2021	Abdulrazak Gurnah	Paraíso	Británica y tanzana
2020	Louise Glück	El iris salvaje	Estados Unidos
2019	Peter Handke	El miedo del portero ante el penalti	Austria
2018	Olga Tokarczuk	Dos días en Bielorrusia con Svetlana Alexiévich	Polonia
2017	Kazuo Ishiguro	Lo que queda del día; Nunca me abandones	Reino Unido
2016	Bob Dylan	Expresiones poéticas en la canción americana	Estados Unidos
2015	Svetlana Alexievich	Voces de Chernóbil	Bielorrusia
2014	Patrick Modiano	Dora Bruder	Francia
2013	Alice Munro	Dance of the Happy Shades, Las vidas de las mujeres, Las lunas de Júpiter, Escapada...	Canadá

Premio Nobel de Literatura			
2012	Mo Yan	Sorgo rojo	China
2011	Tomas Tranströmer	El gran enigma (Den stora gåtan)	Suiza
2010	Mario Vargas Llosa	La ciudad y los perros	Perú, España
2009	Herta Müller	En tierras bajas	Alemania
2008	Jean-Marie Gustave Le Clézio	La cuarentena	Francia
2007	Doris Lessing	El cuaderno dorado	Reino Unido
2006	Orhan Pamuk	Estambul, ciudad y recuerdos	Turquía
2005	Harold Pinter	Tierra de nadie	Reino Unido
2004	Elfriede Jelinek	La pianista	Austria
2003	John Maxwell Coetzee	Desgracia	Sudáfrica
2002	Imre Kertész	Sin destino	Hungría
2001	Sir Vidiadhar Surajprasad Naipaul	El sanador místico	Reino Unido
2000	Gao Xingjian	La montaña del alma	Francia
1999	Günter Grass	El tambor de hojalata	Alemania
1998	José Saramago	Ensayo sobre la ceguera	Portugal
1997	Dario Fo	Muerte accidental de un anarquista	Reino Unido
1996	Wisława Szymborska	Mil consuelos	Polonia
1995	Seamus Heaney	Norte	Irlanda
1994	Kenzaburo Oe	Una cuestión personal	Japón
1993	Toni Morrison	Beloved	Estados Unidos
1992	Derek Walcott	El testamento de Arkansas	Santa Lucía
1991	Nadine Gordimer	El conservador	Sudáfrica
1990	Octavio Paz	El laberinto de la soledad	México
1989	Camilo José Cela	La colmena	España
1988	Naguib Mahfouz	El callejón de los milagros	Egipto

Premio Nobel de Literatura			
1987	Joseph Brodsky	Historia del siglo XX	Estados Unidos
1986	Wole Soyinka	La muerte y el caballero del rey	Nigeria
1985	Claude Simon	Historia	Francia
1984	Jaroslav Seifert	Toda la belleza del mundo	Checoslovaquia
1983	William Golding	El señor de las moscas	Reino Unido
1982	Gabriel García Márquez	Cien años de soledad	Colombia
1981	Elias Canetti	Auto de fe	Reino Unido
1980	Czeslaw Milosz	El poder cambia de manos	Polonia
1979	Odysseus Elytis	Lo digno (Το Ἄξιον ἔστί)	Grecia
1978	Isaac Bashevis Singer	Un día placentero: Relatos de un niño que se crio en Varsovia	Estados Unidos
1977	Vicente Aleixandre	Poemas de la consumación	España
1976	Saul Bellow	Herzog	Estados Unidos
1975	Eugenio Montale	El vendaval y otras cosas	Reino Unido
1974	Eyvind Johnson	Odisea, regreso a Ítaca	Suecia
1974	Harry Martinson	Aniara	Suecia
1973	Patrick White	Tierra ignota	Australia
1972	Heinrich Böll	Opiniones de un payaso	Alemania
1971	Pablo Neruda	Canto General	Chile
1970	Aleksandr Isayevich Solzhenitsyn	Archipiélago Gulag	Unión Soviética
1969	Samuel Beckett	Esperando a Godot	Irlanda
1968	Yasunari Kawabata	Lo bello y lo triste	Japón
1967	Miguel Angel Asturias	El señor Presidente	Guatemala
1966	Shmuel Yosef Agnon	El ajuar de la novia	Israel
1966	Nelly Sachs	Vivir bajo amenaza	Alemania
1965	Mikhail Aleksandrovich	El Don apacible	Unión Soviética

Premio Nobel de Literatura			
	Sholokhov		
1964	Jean-Paul Sartre	El ser y la nada	Francia
1963	Yorgos Seferis	El zorzal	Grecia
1962	John Steinbeck	Las uvas de la ira	Estados Unidos
1961	Ivo Andric	Ex-Ponto	Yugoslavia
1960	Saint-John Perse	Pájaros	Francia
1959	Salvatore Quasimodo	Erato y Apolión	Italia
1958	Boris Leonidovich Pasternak	Doctor Zhivago	Unión Soviética
1957	Albert Camus	El extranjero	Francia
1956	Juan Ramón Jiménez	Platero y yo	España
1955	Halldór Kiljan Laxness	Gente independiente	Islandia
1954	Ernest Miller Hemingway	El viejo y el mar	Estados Unidos
1953	Sir Winston Leonard Spencer Churchill	Discursos	Reino Unido
1952	François Mauriac	Nudo de víboras	Francia
1951	Pär Fabian Lagerkvist	Barrabás	Suecia
1950	Earl (Bertrand Arthur William) Russell	Principia Mathematica	Reino Unido
1949	William Faulkner	El ruido y la furia	Estados Unidos
1948	Thomas Stearns Eliot	La tierra baldía	Reino Unido
1947	André Paul Guillaume Gide	El inmoralista	Francia
1946	Hermann Hesse	El lobo estepario	Suiza
1945	Gabriela Mistral	Desolación	Chile
1944	Johannes Vilhelm Jensen	El largo viaje	Dinamarca
1943	No concedido debido a la II Guerra Mundial Este año no se otorgó ningún premio Nobel. El dinero del premio se asignó con 1/3 al Fondo Principal y 2/3 al Fondo Especial de esta sección de premios.		
1942			
1941			
1940			
1939	Frans Eemil Sillanpää	Silja	Finlandia
1938	Pearl S. Buck	La buena tierra	Estados Unidos

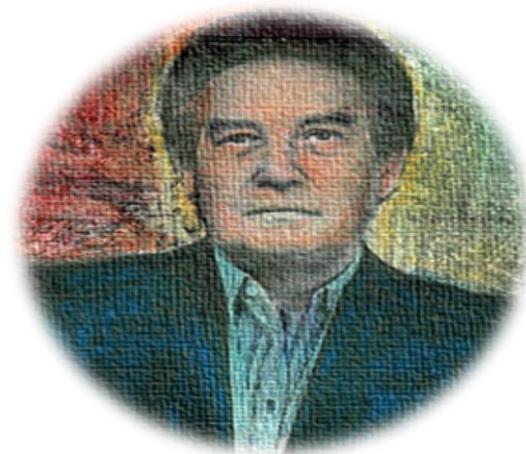
Premio Nobel de Literatura			
1937	Roger Martin du Gard	Los Thibault	Francia
1936	Eugene Gladstone O'Neill	Obra literaria previa	Estados Unidos
1935	Declarado desierto		
1934	Luigi Pirandello	Seis personajes en busca de autor	Italia
1933	Iván Alekseyevich Bunin	El señor de San Francisco	Unión Soviética
1932	John Galsworthy	La saga de los Forsyte	Reino Unido
1931	Erik Axel Karlfeldt	Baladas de Fridolín	Suecia
1930	Sinclair Lewis	Esto no puede pasar aquí	Estados Unidos
1929	Thomas Mann	Los Buddenbrook	Alemania
1928	Sigrid Undset	Kristin Lavransdatter	Noruega
1927	Henri Bergson	Memoria y vida	Francia
1926	Grazia Deledda	Cenizas	Italia
1925	George Bernard Shaw	Pigmalión	Irlanda
1924	Wladyslaw Stanislaw Reymont	Los campesinos	Polonia
1923	William Butler Yeats	Los cisnes salvajes de Coole	Irlanda
1922	Jacinto Benavente	Los intereses creados	España
1921	Anatole France	La isla de los pingüinos	Francia
1920	Knut Pedersen Hamsun	Hambre	Noruega
1919	Carl Friedrich Georg Spitteler	Prometeo paciente	Suiza
1918	No concedido debido a la I Guerra Mundial		
1917	Karl Adolph Gjellerup	El peregrino kamanita	Dinamarca
1917	Henrik Pontoppidan	Pedro el afortunado	Dinamarca
1916	Carl Gustaf Verner von Heidenstam	Nya Dikter	Suecia
1915	Romain Rolland	Jean-Christophe	Francia
1914	No concedido debido a la I Guerra Mundial		

Premio Nobel de Literatura			
1913	Rabindranath Tagore	El hogar y el mundo	India
1912	Gerhart Johann Robert Hauptmann	Los tejedores	Alemania
1911	El conde Maurice (Mooris) Polidore Marie Bernhard Maeterlinck	El Pájaro azul	Bélgica
1910	Paul Johann Ludwig Heyse	L'Arrabiata	Alemania
1909	Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf	El maravilloso viaje de Nils Holgersson	Suecia
1908	Rudolf Christoph Eucken	La verdad de la religión	Alemania
1907	Rudyard Kipling	El libro de la selva	Reino Unido
1906	Giosuè Carducci	Intermezzo	Italia
1905	Henryk Sienkiewicz	Quo Vadis?	Polonia
1904	Frédéric Mistral	Mirèio	Francia
1904	José Echegaray y Eizaguirre	El gran galeoto	España
1903	Bjørnstjerne Martinus Bjørnson	Poesías y canciones	Noruega
1902	Christian Matthias Theodor Mommsen	Historia de Roma	Alemania
1901	Sully Prudhomme	La Felicidad	Francia

Países con presencia en los premios Nobel de Literatura, a los 120 años de la Fundación Nobel.



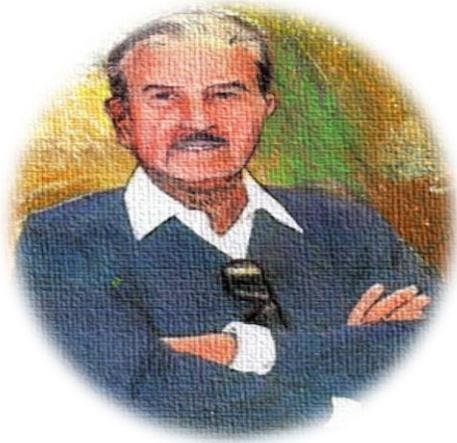
Escritores mexicanos destacados que han obtenido galardones en la literatura contemporánea



Octavio Irineo Paz Lozano (1914 – 1998) poeta, ensayista y diplomático mexicano

Galardones de relevancia por toda la carrera	Obra(s) más representativa(s)
<p>1994.- Gran Cruz de la Legión de Honor de Francia 1993.- Premio Príncipe de Asturias 1990.- Premio Nobel de Literatura 1990.- Premio Ollin Yolitzli (México) 1989.- Premio Alexis de Tocqueville (Instituto Europeo de Administración Pública) 1987.- Premio Internacional Menéndez Pelayo 1985.- Premio Internacional Alfonso Reyes 1984.- Premio de la Paz del Comercio Librero Alemán 1982.- Premio Internacional de Literatura Neustadt (Universidad de Oklahoma) 1981.- Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" (España) 1979.- Gran Águila de Oro (Festival Internacional del Libro) 1977.- Premio Jerusalén de Literatura (Israel) 1977.- Premio Nacional de Literatura y Lingüística de México 1972.- Premio del Festival de Poesía de Flandes 1957.- Xavier Villaurrutia (México)</p>	<p>"El laberinto de la soledad. Ensayo más original del escritor; lectura crítica de la historia de México y de su idiosincrasia, es también una visión poética de su naturaleza más profunda". (EcuRed Contributors, 2021).</p>

Obras Literarias de Octavio Paz	Cartas a Tomás Segovia (2008)	Memorias y palabras: cartas a Pere Gimferrer 1966-1997	
	Delta de cinco brazos (1998)	Chuang-Tzu (1997)	Reflejos: réplicas: (diálogos con Francisco de Quevedo) (1996)
	<p>La llama doble: amor y erotismo (1993) Octavio Paz, 1990 (1993) Al paso (1992) Elogio de la negociación = In praise of saying no (1992) Air born = Hijos del aire - (1991) Convergencias - (1991) Excursiones/IncurSIONes: dominio extranjero - (1991) Fundación y disidencia: Dominio hispánico - (1991) La casa de la presencia: Poesía e historia - (1991) Hombre en su siglo - (1990) La búsqueda del presente: Conferencia Nobel, 1990... - (1990) La otra voz: poesía y fin de siglo - (1990) Obra poética: Antología (1935-1988) - (1990) Pequeña crónica de grandes días - (1990) Lo mejor de Octavio Paz: el fuego de cada día - (1989) Poesía, mito, revolución - (1989) La literatura hispanoamericana por un testigo de vista - (1988) Primeras letras (1931-1943) - (1988) Árbol adentro - (1987) El peregrino en su patria: historia y política de México - (1987) Generaciones y semblanzas: escritores y letras de México - (1987) Los privilegios de la vista: arte de México - (1987) Antología poética - (1985) Lectura y contemplación - (1985) Pasión crítica - (1985) Hombres en su siglo y otros ensayos - (1984) Gerzso - (1983) Nuevas poesías - (1983) Sombras de obras: arte y literatura - (1983) Tiempo nublado - (1983) Instante y revelación - (1982) Rufino Tamayo - (1982) Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe - (1982) El ogro filantrópico: Historia y política, 1971-1978 - (1979) In/ Mediaciones - (1979) México en la obra de Octavio Paz - (1979) Poemas (1935-1975) - (1979) Xavier Villaurrutia en persona y en obra - (1979) Vuelta (1969-1975) - (1976) Pasado en claro - (1975) El mono gramático - (1974) La búsqueda del comienzo: (escritos sobre el surrealismo) - (1974) Los hijos del limo: Del romanticismo a la vanguardia - (1974) Teatro de signos/ transparencias - (1974) Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp - (1973) El signo y el garabato - (1973) Solo a dos voces - (1973) Renga - (1972) Las cosas en su sitio: sobre la literatura española del siglo XX - (1971) Topoemas - (1971) Traducción: literatura y literalidad - (1971) Posdata - (1970) Conjunciones y disyunciones - (1969) La centena: Poemas (1935-1968) - (1969) Ladera Este (1962-1968) - (1969) Discos visuales - (1968) Marcel Duchamp o el castillo de la pureza - (1968) Blanco - (1967) Claude Lévi-Strauss o El festín de Esopo - (1967) Corriente alterna - (1967) Puertas al campo: ensayos, artículos y notas - (1966) Cuadrivio: Darío, López Velarde, Pessoa, Cernuda - (1965) Los signos en rotación - (1965) Magia de la risa - (1962) Salamandra (1958-1961) - (1962) Agua y viento - (1959) Tamayo en la pintura mexicana - (1959) La estación violenta - (1958) Las peras del olmo - (1957) Piedras de sol - (1957) El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia - (1956) La hija de Rapaccini - (1956) Semillas para un himno - (1954) ¿Águila o sol? - (1951) El laberinto de la soledad - (1950) Libertad bajo palabra - (1949) A la orilla del mundo; Primer día; Bajo tu clara sombra; Raíz de hombre; Noche de resurrecciones - (1942) Entre la piedra y la flor - (1941) Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España - (1937) Raíz del hombre - (1937) ¡No pasarán! (1936) Luna silvestre - (1933).</p>		



Carlos Fuentes Macías (1928 – 2012) escritor y diplomático mexicano

Galardones de relevancia por toda la carrera	Obra(s) más representativa(s)
<p>2012.- Doctor honoris causa (Universidad Islas Baleares). 1999.- Medalla de Honor Belisario Domínguez del Senado de la República (México) 1994.- Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1993.- Orden al Mérito de Chile, en grado de Comendador 1992.- Legión de Honor francesa 1992.- Premio Menéndez Pelayo 1991.- Medalla rectoral (Universidad de Chile) 1991.- Medalla de Oro (organización Casita María por la comunidad hispana de Nueva York) 1989.- Premio del Instituto Italo Latinoamericano 1988.- Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío 1988.- Medalla de Honor de Literatura (Club Nacional de las Artes de Estados Unidos) 1987.- Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" (España) 1987.- <i>Doctor honoris causa</i> (Universidad de Cambridge) 1984.- Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (México) 1979.- <i>Doctor honoris causa</i> (Universidad de Harvard) 1979.- Premio Alfonso Reyes 1977.- Premio Rómulo Gallegos (Venezuela) 1975.- Premio Xavier Villaurrutia (Escritores para Escritores) 1967.- Premio Biblioteca Breve.</p>	<p>"Terra nostra es una novela extensa y compleja del escritor; en ella hace un complejo recorrido por diferentes tiempos y espacios rastreando los sustratos que formaron la cultura hispánica a través del tiempo. Se remonta a la España de los Reyes Católicos para develar el ejercicio del poder trasplantado a las colonias; el de Felipe II, el absolutismo español de los Austrias, el mecanismo y las estructuras verticales del poder en la América española..." (Wikipedia, 2021)</p>

Obras Literarias de Carlos Fuentes	La silla del águila (2003) En lo que creo (2002) Instinto de Inez (2001) Los cinco soles de México (2000) Los años con Laura Díaz (1999)	Retratos en el tiempo (1998) El espejo enterrado (1997) La frontera de cristal (1996) Nuevo tiempo mexicano (1995) Diana o la cazadora solitaria (1994) El naranjo (1993) Geografía de la novela (1993) 500 años después (1492-1992) (1992)	Ceremonias del alba (1991) Dos educaciones (1991) Constancia y otras novelas para vírgenes (1990) La campaña (1990) Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana (1990) Cristóbal nonato (1986) Palacio Nacional (1986) Por boca de los dioses (1986)	
	Gringo viejo (1985) Juan Soriano y su obra (1984)	Orquídeas a la luz de la luna: comedia mexicana (1982) Agua quemada: Cuarteto narrativo (1981) Una familia lejana (1980) Discursos (1978) La cabeza de la hidra (1978) Cervantes o la crítica de la lectura (1976)	Terra nostra (1975) Obras completas (1974) Chac Mool y otros cuentos (1973) Cuerpos y ofrendas: Antología (1972)	Tiempo mexicano (1971) Casa con dos puertas (1970) El tuerto es rey (1970) Todos los gatos son pardos (1970) Cumpleaños (1969)
	Los reinos originarios: (teatro hispano-americano) (1971) El mundo de José Luis Cuevas (1969) La nueva novela hispanoamericana (1969) París, la revolución de mayo (1968) Cambio de piel (1967) Zona sagrada (1967) Cantar de ciegos (1964) Aura (1962) La muerte de Artemio Cruz (1962) Las buenas conciencias (1959) La región más transparente (1958) Los días enmascarados (1954)			



Sergio Pitól Deméneghi (1933 – 2018) escritor, traductor y diplomático mexicano

Galardones de relevancia por toda la carrera	Obra(s) más representativa(s)
<p>2015.- Premio Internacional Alfonso Reyes (México)</p> <p>2006.- Premio Roger Caillois por <i>El arte de la fuga</i> (Francia)</p> <p>2005.- Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes"</p> <p>2003.- Premio Nacional Francisco Javier Clavijero (México)</p> <p>2000.- Premio Internacional Bellunesi (Venecia)</p> <p>1999.- Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (Francia)</p> <p>1997.- Premio Mazatlán de Literatura, por "El arte de la fuga"</p> <p>1993.- Premio Nacional de Literatura y Lingüística de México</p> <p>1987.- Gran Premio de la Asociación de Cultura Europea, de Polonia</p> <p>1984.- Premio Heralde de Novela, por "El desfile del amor"</p> <p>1983.- Premio Nacional de Literatura (México)</p> <p>1982.- Premio Narrativa Comala</p> <p>1981.- Premio Xavier Villaurrutia, por el libro de cuentos "Nocturno de Bujara"</p> <p>1980.- Premio La Palabra y el Hombre, por el cuento "Asimetría"</p> <p>1973.- Premio Rodolfo Goes del INBA, por la novela "El tañido de una flauta"</p> <p>1957.- Premio de la revista Aventura y Misterio por Amelia Otero.</p>	<p>Entre las novelas se encuentra la "Trilogía del carnaval, formada por <i>El desfile del amor</i> (1984), <i>Domar a la divina garza</i> (1988) y <i>La vida conyugal</i> (1991). De sus volúmenes de cuentos destaca <i>Nocturno de Bujara</i> (1982)"</p> <p>(Instituto Cervantes, 2021)</p>

Obras Literarias de Sergio Pitrol	Ensayo		
	Una adicción a la novela inglesa (1999)		
	De Jane Austen a Virginia Wolf (1974)		
	Narrativa		Biografías, memorias, viajes, crónicas
	Trilogía de la memoria (2007)	El desfile del amor (1984	Juan Soriano, el perpetuo rebelde (1994)
	Soñar la realidad: Una antología personal (2006)	El vals de Mefisto (Relatos) (1984)	El relato veneciano de Billie Upward (1992)
	El mago de Viena (2005)	Cementerio de tordos (1982)	Luis García Guerrero (1992)
	Los mejores cuentos (2005)	Juegos florales (1982)	La casa de la tribu (1989)
	Obras reunidas (I) (2003)	Nocturno de Bujara (1981)	Olga Costa (1983)
	El viaje (2000)	Asimetría (1980)	
Tríptico de carnaval (1999)	El tañido de la flauta (1972)		
Pasión por la trama (1998)	Del encuentro nupcial (1970)		
Soñar la realidad (1998)	No hay tal lugar (1967)		
El arte de la fuga (1996)	Los climas (1966)		
La vida conyugal (1991)	Infierno de todos (1964)		
Cuerpo presente (1990)	Tiempo cercado (1959)		
Domar a la divina garza (1988)	Victorio Ferri cuenta un cuento (1958)		



José Emilio Pacheco Berny (1939 – 2014)

Galardones de relevancia por toda la carrera	Obra(s) más representativa(s)
<p>2009.- Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes".</p> <p>2009.- Medalla de Oro de Bellas Artes, otorgada por la Secretaría de Educación Pública de México.</p> <p>2009.- Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.</p> <p>2006.- Fue nombrado miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua.</p> <p>2005.- Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.</p> <p>2004.- Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda.</p> <p>2004.- Premio Internacional Alfonso Reyes.</p> <p>2003.- Premio de Poesía Iberoamericana Ramón López Velarde.</p> <p>2003.- Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo.</p> <p>2001.- Premio Iberoamericano de Letras José Donoso.</p> <p>1996.- Premio José Asunción Silva al mejor libro de poemas en español.</p> <p>1992.- Premio Nacional de Literatura y Lingüística de México.</p> <p>1991.- Premio Malcolm Lowry, por trayectoria (Ensayo literario).</p> <p>1980.- Premio Nacional de Periodismo de México, por Divulgación Cultural.</p> <p>1973.- Premio Xavier Villaurrutia, por El principio del placer</p> <p>1967.- Premio Magda Donato, por Morirás lejos.</p>	<p>"Temas como el paso del tiempo, la vida o la muerte vertebran su obra. De su poesía destacan "Los elementos de la noche" (1963), "No me preguntes cómo pasa el tiempo" (1969), "Los trabajos del mar" (1984), "Miro la tierra" (1986) y "Ciudad de la memoria" (1989)."</p> <p>Instituto Cervantes. (chicago.cervantes.es, 2021).</p>

Ensayo			
El derecho a la lectura - (1984)			
	Poesía:	Narrativa:	
Obras Literarias	<p>Elogio de la fugacidad: antología poética 1958-2009 - Fondo de Cultura Económica España, (2010)</p> <p>Epístola de Lope de Vega a Miguel de Cervantes y otros poemas - Del Centro Editores, (2010)</p> <p>Como la lluvia - Visor, (2009)</p> <p>Contraelegía - Patrimonio Nacional, (2009)</p> <p>La edad de las tinieblas - Visor, (2009)</p> <p>Epitafio del fuego: IX Encuentro de Poetas Iberoamericanos (antología en homenaje a José Emilio Pacheco, celebrado en Salamanca en 2006) - Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, (2006)</p> <p>Antología poética - Ayuntamiento de Granada, (2005)</p> <p>En resumidas cuentas - Visor, (2005)</p> <p>Siglo pasado (Desenlace) - (2000)</p>	<p>La arena errante. [Poemas 1992-1998] - (1999)</p> <p>El silencio de la luna: [poemas, 1985-1993] - (1996)</p> <p>Ciudad de la memoria - (1990)</p> <p>Miro la tierra - (1987)</p> <p>Alta traición: antología poética - Alianza, (1985)</p> <p>Fin de siglo y otros poemas (1984)</p> <p>Los trabajos del mar (1983)</p> <p>Tarde o temprano (1981)</p> <p>Desde entonces (1980)</p> <p>Islas a la deriva (1976)</p> <p>Irás y no volverás (1973)</p> <p>No me preguntes cómo pasa el tiempo: poesía II (1964-1972) (1969)</p> <p>El reposo del fuego (1966)</p> <p>Los elementos de la noche (1963)</p>	<p>Tarde de agosto - (1992)</p> <p>Las batallas en el desierto - (1981)</p> <p>El principio de placer - (1972)</p> <p>Morás lejos - (1967)</p> <p>El viento distante - (1963)</p> <p>La sangre de Medusa y otros cuentos marginales - (1959)</p>



Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska.

Galardones de relevancia por toda la carrera	Obra(s) más representativa(s)
<p>2021.- Doctorado honoris causa, otorgado por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica.</p> <p>2015.- Doctorado honoris causa, otorgado por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>2013.- Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes".</p> <p>2012.- Premio Internacional Alberto Spencer Schwiebert Rosalito.</p> <p>2011.- Doctorado honoris causa, otorgado por la Universidad de París VIII Vincennes-Saint-Denis.</p> <p>2011.- Premio Biblioteca Breve, por Leonora, biografía novelada de Leonora Carrington</p> <p>2010.-Doctorado honoris causa, Universidad de Puerto Rico.</p> <p>2010.- Presea Rosario Castellanos.</p> <p>2010.- Premio Eugenio Galo Espejo Cevallos</p> <p>2009.- Premio Internacional Fray Domínico Weinzierl.</p> <p>2009.- Premio Agustín Delgado.</p> <p>2008.- Premio Nacional de la Asociación de Radio Difusores Polonia.</p> <p>2008.- Premio Internacional Strachit de Martin.</p> <p>2007.- Premio Rómulo Gallegos, por El tren pasa primero.</p> <p>2004.- Premio María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia.</p> <p>2002.- Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura.</p> <p>2001.- Premio Alfaguara de Novela, por La piel del cielo.</p> <p>1971.- Premio Mazatlán de Literatura, por Hasta no verte Jesús mío.</p>	<p>Lilus Kikus, La noche de Tlatelolco, Todo México, Tinísima (sobre la vida de la fotógrafa italiana Tina Modotti), Paseo de la Reforma, Todo empezó en domingo, Cartas de Álvaro Mutis a Elena Poniatowska, Las soldaderas, Juan Soriano, Niño de mil años.</p> <p>Instituto Cervantes (cervantes.es, 2021).</p>

	Ensayo	Poesía	Teatro
Obras Literarias de Elena Poniatowska	Las soldaderas - (1999) Luz y luna, las lunitas (1994)	Rondas de la niña mala (2008)	Melés y Teleo: (apuntes para una comedia) - (1956)
	Narrativa		
	Llorar en la sopa: cuentos - Fondo de Cultura Económica España, (2014) Leonora (2011) El tren pasa primero (2005) Tlapalería (2003)	La piel del cielo (2001) Paseo de la Reforma (1996) Tinísima (1992) La "Flor de Lis" (1988) Métase mi prieta entre el durmiente y el silbatazo (1982)	De noche vienes (1979) Querido Diego, te abraza Quiela (1978) Hasta no verte, Jesús mío (1969) Lilus Kikus (1954)
Obras Literarias de Elena Poniatowska	Biografías, memorias, viajes, crónicas ...		
	El Universo o nada: Biografía del Estrellero Guillermo Haro (2013) Hugo Brehme y la Revolución Mexicana (2009) Jardín de Francia (2008) Amanecer en el zócalo (2007) Miguel Covarrubias: vida y mundos (2004) Todo México (tomo 8) (2003) Todo México (tomo 7) (2002) Mariana Yampolsky y la buganvillia (2001) Las mil y una ... La herida de Paulina (2000) Las siete cabritas (2000) Todo México (tomo 6) (2000) Todo México (tomo 5) (1999) Cartas de Álvaro Mutis a Elena Poniatowska (1998) Juan Soriano, niño de mil años (1998) Octavio Paz: Las palabras del árbol (1998) Todo México (tomo 4) (1998) Todo México (tomo 3) Gabriel Figueroa, la mirada que limpia (1996) Todo México (tomo 2) (1994) Todo México (tomo 1) (1991) Nada, nadie, las voces del temblor (1988) ¡Ay vida, no me mereces!: Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Juan Rulfo, La Literatura De LaOnda (1985) Domingo siete (1982) El último guajalote (1982) Fuerte es el silencio (1980) Gaby Brimmer (1979) La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral (1971) Todo empezó el domingo (1963) Palabras cruzadas (1961)		
	Infantil y Juvenil		
	Sansimoni (2013) Boda en Chimalistac (2008) El burro que metió la pata (2006) Esperanza número equivocado (1992) Cuentos de Pascuala (1986) La vendedora de nubes (1979) México visto a ojo de pájaro (1979) Mi vida con la ola (adaptación de un cuento de Octavio Paz) (1979) No es el león como lo pintan (1979) Libros traducidos por el autor La casa de Mango Street, de Sandra Cisneros. Barcelona: Seix Barral, (2004)		



Fernando del Paso Morante (1935 – 2018), escritor, dibujante, pintor, diplomático y académico mexicano.

Galardones de relevancia por toda la carrera	Obra(s) más representativa(s)
2018.- Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2015.- Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes". 2014.- Premio Internacional Alfonso Reyes 2007.- Premio FIL de Literatura 1991.- Premio Nacional de Lingüística y Literatura 1988.- Mazatlán de Literatura 1986.- Premio Radio Nacional de España al mejor programa en español de carácter literario por su Carta a Juan Rulfo 1982.- Premio "Rómulo Gallegos" 1975.- Premio Novela México 1966.- Premio "Xavier Villarrutia"	Poemario Sonetos de lo diario, novela, José Trigo, trilogía completada por Palinuro de México, Noticias del imperio. Instituto Cervantes (cervantes.es , 2021)

Ensayo: Bajo la sombra de la historia: ensayos sobre el islam y el judaísmo - Fondo de Cultura Económica España, (2011) Viaje alrededor del Quijote - Fondo de Cultura Económica México, (2004) Obras: III: Ensayo y obra periodística - Fondo de Cultura Económica México, (2002) La imaginación al poder, en El coloquio de invierno, III: México y los cambios de nuestro tiempo - Fondo de Cultura Económica México, (1992)

Infantil: ¡Hay naranjas y hay limones!: pregones, refranes y adivinanzas en verso - CIDCLI (Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles), (2007) Maricastaña y el ángel - CIDCLI (Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles), (2005) Ripios y adivinanzas del mar - Fondo de Cultura Económica México, (2004) Encuentra en cada cara lo que tiene de rara - CIDCLI (Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles), (2002) Paleta de diez colores (poemas para niños. Ilustraciones de Vicente Rojo) - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, (1992) De la A a la Z por un poeta (poemas para niños) / Fernando del Paso; ilustraciones de Ignacio Junquera - Montena, (1988)

Narrativa	Poesía	Teatro
Cuentos dispersos Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), (1999) Linda 67: historia de un crimen-Plaza y Janés, (1995) Noticias del imperio - Diana, (1987) Palinuro de México -Alfaguara, (1977) José Trigo -Siglo XXI (México), (1966)	PoeMar - Fondo de Cultura Económica México, (2004) Sonetos del amor y de lo diario - Vuelta, (1997) Sonetos de lo diario - Cuadernos del Unicornio, (1958)	La muerte se va a Granada: poema dramático en dos actos y un gran final - Alfaguara, (1998)

Biografías, memorias, viajes, crónicas ...

Amo y señor de mis palabras: artículos, discursos y otros textos sobre literatura - Tusquets, (2015) El va y ven de Las Malvinas - Fondo de Cultura Económica México, (2012) El fuego y la nieve, en El mito de dos volcanes: Popocatepetl, Iztaccihuatl - Instituto Nacional de Bellas Artes, (2005) Castillos en el aire: fragmentos y anticipaciones: homenaje a Mauritz Cornelis Escher - Fondo de Cultura Económica México, (2002) 2000 caras de cara al 2000: Exposición llevada a cabo del 16 de marzo al 18 de junio en la sala Fernando Gamboa del Museo de Arte Contemporáneo y del 4 de octubre al 3 de diciembre en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas. - Instituto Nacional de Bellas Artes, (2000) Yo soy hombre de letras: discurso de ingreso; respuesta de Miguel León-Portilla - Colegio de México, (1996) Memoria y olvido: vida de Juan José Arreola (1920-1947) contada a Fernando del Paso - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, (1994) Douceur et passion de la cuisine mexicaine: 151 recettes et 46 menus... / textes et ill., Fernando del Paso, recettes, Socorro del Paso; trad. de l'espagnol par Michel Duport. - Éditions de l'Aube, (1991) Visiones de un escritor - Instituto Nacional de Bellas Artes, (1981)



Practicando

I. Relaciona las columnas según corresponda

1. ¿Quién escribió el libro de "La selva" y ganó el premio Nobel de Literatura en 1907? () Paraíso
2. ¿Cuántos años cumplieron los premios Nobel de Literatura en el año 2021? () 1946
3. "Terra Nostra" es la obra más representativa del mexicano: () Chilena
4. "El laberinto de la soledad" es la obra más representativa del mexicano: () Expresiones poéticas en la canción americana
5. ¿De qué nacionalidad era Gabriel García Márquez? () Carlos Fuentes
6. ¿En qué año Herman Hess, autor del "Lobo estepario", ganó el premio Nobel de Literatura? () 120 años
7. ¿De qué nacionalidad era el poeta Pablo Neruda? () 1998
8. ¿En qué año José Saramago, autor de "Ensayo sobre la ceguera", ganó el premio Nobel de Literatura? () Rudyard Kipling
9. ¿Cuál es la obra por la que le fue otorgado el premio Nobel de Literatura a Abdulrazak Gurnah en el 2021? () Octavio Paz
10. ¿Cuál es la obra por la que le fue otorgado el premio Nobel de Literatura a Bob Dylan en el año 2016? () Colombiana

II. Contesta las siguientes preguntas

1. Escribe el nombre de los escritores mexicanos que han recibido el premio Nobel de Literatura.

2. Menciona por lo menos tres países con presencia en los premios Nobel de Literatura:

3. Escribe el nombre completo del fundador de los premios Nobel de literatura:

4. ¿En qué año se empezaron a entregar los premios Nobel de Literatura y de qué nacionalidad era quién ganó la primera vez?

5. Escribe los seis nombres de los escritores mexicanos destacados de la literatura contemporánea y menciona al menos una de sus obras.



Auto evaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo duda?
Puedo explicar las características de los escritores literarios.		
Sé quién fue Alfred Nobel y sus aportaciones a la humanidad.		
Identifico la fecha en la que se inició la entrega de los premios Nobel.		
Comprendo cómo surgieron los premios Nobel de Literatura.		
Reconozco por lo menos un escritor literario mexicano contemporáneo.		
Identifico por lo menos una obra literaria mexicana contemporánea.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Iria López Teijeiro. Las diez características de los escritores altamente efectivos. Disponible en: <https://www.literautas.com/es/blog/post-15172/las-diez-caracteristicas-de-los-escriitores-altamente-efectivos/>.
- Significados.com. "Literatura antigua". Disponible en: <https://www.significados.com/literatura-antigua/>.
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. Biografía de Alfred Nobel, en Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nobel.htm>.

Referencias:

- Academia Sueca. (2021). Premio Nobel de Literatura. [en línea] <https://www.svenskaakademien.se/nobelpriset/nobelpristagare-i-litteratur>
- Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España (2021). Premios - Premio Cervantes [en línea] https://www.culturaydeporte.gob.es/premiado/busquedaPremioParticularAction.do?cache=init&layout=premioMiguelCervantesLibro¶ms.id_tipo_premio=90&language=es&TOTAL=47&POS=15&MAX=15&action=goToPage&PAGE=2.
- Kadumago, Colaboradores de Wikimedia Commons, (2021). Gilgamesh Sculpture.png https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gilgamesh_Sculpture.png.
- Colaboradores de Wikipedia. (2021). Sutra del diamante. https://es.wikipedia.org/wiki/Sutra_del_diamante.
- EcuRed Enciclopedia Cubana (2021). El laberinto de la soledad. https://www.ecured.cu/El_laberinto_de_la_soledad.
- EcuRed Enciclopedia Cubana (2021). Premio Cervantes. https://www.ecured.cu/Premio_Cervantes.
- Colaboradores de Wikipedia. (2021). Terra Nostra (novela). [https://es.wikipedia.org/wiki/Terra_Nostra_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Terra_Nostra_(novela)).

- EcuRed Enciclopedia Cubana (2021). Premio Cervantes. Sergio Pitol. https://www.ecured.cu/Sergio_Pitol_Demeneghi.
- Instituto Cervantes (2021). Sergio Pitol. Biografía. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/sofia_sergio_pitol.htm
- Instituto Cervantes (2021). José Emilio Pacheco. https://chicago.cervantes.es/es/biblioteca_espanol/jose_emilio_pacheco_biografia_espanol.htm.
- Instituto Cervantes (2021). Elena Poniatowska. Biografía. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/poniatowska_elena.htm.
- Instituto Cervantes (2021). Fernando del Paso. Biografía. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/paso_fernando_del.htm.

Imágenes tomadas de:

- Elaboración propia

Lección 10. Análisis literario



Elige solo una respuesta de acuerdo a los elementos de un texto literario

- 1.- Son principales elementos en una narración, la historia gira entorno a ellos.
 - a. Personajes
 - b. Los signos de puntuación
 - c. Lo afectivo

- 2.- Para escribir una historia el autor se inspira en:
 - a. Antecedentes históricos
 - b. El contexto
 - c. Los personajes

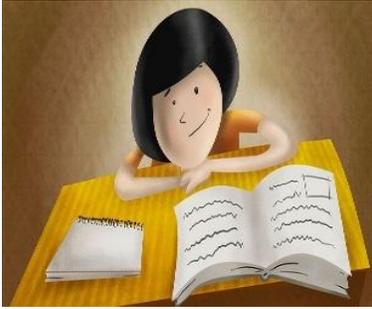
- 3.- Elige los elementos propios de un texto literario:
 - a. Autor, personajes, tiempo, espacio, tema, marco histórico.
 - b. Los personajes protagónicos y antagonicos.
 - c. Marco histórico.

- 4.- ¿Qué entiendes por análisis literario?
 - a. Descomponer en partes un texto, interpretar y emitir una crítica.
 - b. Criticar
 - c. Comentar

- 5.- Se entiende por valoración crítica:
 - a. Señalar aspectos positivos y negativos, investigar la obra, interpretar y evaluar
 - b. Validez
 - c. Evaluar



Análisis Literario



El analizar algo consiste en distinguir y separar en sus partes algo para conocer su composición, así como un estudio detallado de algo, especialmente de una obra o un escrito (Real Academia Española, s.f., definición 1 y 2). En este sentido, el análisis literario consiste en descomponer una obra literaria a partir de ciertos elementos.

Para el Fournier (2002) un análisis literario consiste en descomponer los elementos que conforman la obra e integrarlos en un todo a partir de las experiencias y del bagaje intelectual de la persona que realiza el análisis. Es decir, que un análisis literario consiste en llevar a cabo un proceso en el que se toma en cuenta principalmente lo que el autor pretende transmitir y lo que el lector interpreta, sin dejar de lado el marco histórico y las influencias de su creación. Por lo anterior un análisis literario pretende desvelar la obra en todas sus partes, para valorarla, descubrir su belleza, identificar el tema y emitir una crítica.

Un análisis literario tiene como propósito fundamental responder una serie de porqués que se van formulando al leer una obra, no perdiendo el sentido mismo del mensaje que quiere dar a conocer el autor.

Para poder llevar a cabo el análisis literario es importante identificar los elementos de la obra de interés, estas permitirán comprender, analizar, interpretar y realizar una valoración crítica.



- **Contexto histórico:** es el panorama de la época en la que se escribió la obra y hace referencia a acontecimientos históricos y sociales.
- **Autor:** investigar sus datos biográficos, así como, sus rasgos psicológicos o circunstancias por las que atravesó el autor y que de alguna manera influyeron en su obra.
- **Género:** son los rasgos característicos que determinan a las obras literarias; y estos son épico, lírico y dramático. El género épico comprende la epopeya, leyenda, fábula, cuento y novela; el género lírico, la oda, elegía, égloga, sátira, madrigal, epitalamio, epigrama, himno; y el dramático, la tragedia, comedia y grama como géneros mayores, y farsa, sainete, ópera y zarzuela, como menores.

- **Corriente literaria:** es el conjunto de características tanto en la forma de escribir como en la temática y son las siguientes: época clásica, época medieval, renacimiento, barroco, neoclasicismo, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, vanguardismo y época contemporánea.

- **Personajes:** son quienes le dan sentido a la historia; podemos encontrar varios tipos.



- El héroe o protagonista: trata de lograr su objetivo.
- El donante o proveedor: quien ayuda al protagonista a cumplir su cometido.
- El mandatario: que se encarga de comunicar siempre algo importante a los demás personajes.
- El falso héroe: es que aparenta en todo momento en la historia, es el traidor.
- El antagonista: es quien obstaculiza y crea clima negativo para el logro de los objetivos del personaje principal.
- El auxiliar: es un personaje que ayuda en todo momento al protagonista, puede ser un animal, persona, objeto o virtud.
- El bien amado: es por quien el personaje principal lucha por conseguir, e igual puede ser un animal, persona, objeto o meta que desea alcanzar.

- **Narrador:** es el punto de vista de cómo está hecha la narración, este puede estar dentro de la historia o fuera de ella; puede ser: narrador en primera persona, narrador testigo, omnisciente, epistolar y narrador en segunda persona.



- Narrador en primera persona: es el personaje principal narra las acciones en las cuales participa.
- Narrador testigo: describe la situación del entorno, sin involucrarse en los hechos.
- Omnisciente: es el narrador que sabe todo sobre los personajes, hasta lo más íntimo. Se manifiesta por su relato en tercera persona.
- Epistolar: es por medio de cartas mediante las cuales suceden las acciones del argumento y de los personajes.
- Narrador en segunda persona: es una invitación al lector para que participe en el relato, haciéndolo responsable y cómplice de las acciones.

- **Tiempo:** es la duración de la historia. Se clasifica en tiempo objetivo, que es el tiempo en el que transcurre la historia, desde el principio hasta el final; tiempo subjetivo, es el que transcurre en la mente de los personajes, se da mediante



recuerdos, sueños o predicciones; atemporalidad, se manifiesta cuando no se precisa el tiempo en el relato; planos temporales, se manifiestan intempestivamente, dan saltos o brincos en la historia y más tarde se retoman.

- **Ambiente:** es el entorno que rodea a los personajes. Puede ser físico - geográfico y moral - emotivo.
 - Ambiente físico - geográfico: esté determinado por el lugar físico en el que se desarrolla la historia.
 - Ambiente moral- emotivo: es determinado por la atmósfera percibida al leer la obra, puede ser la tristeza, angustia, miedo, depresión, prostitución, violencia o la combinación de contrastes.

Existen diferentes métodos para llevar a cabo el análisis de un texto literario, sin embargo, sólo se revisarán los tres más usuales: estructuralismo, nivel temático y nivel interpretativo.

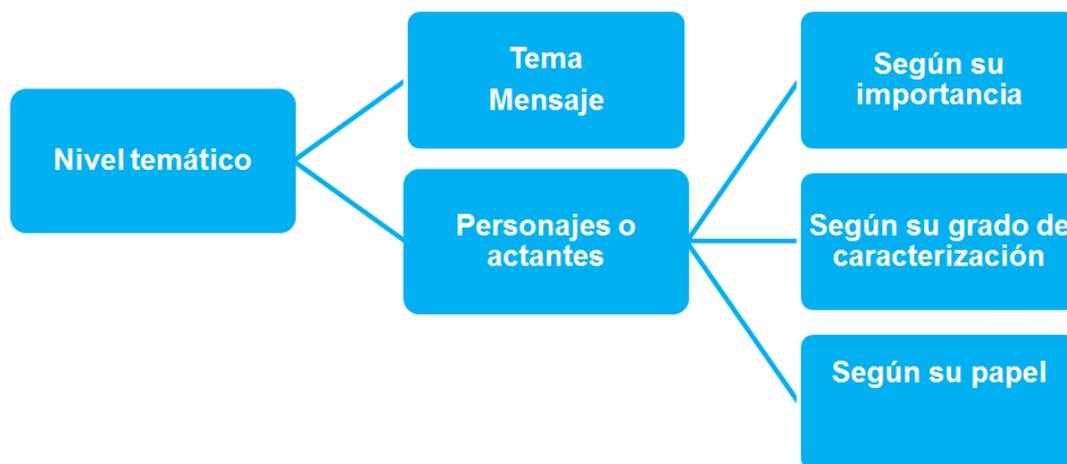
El **estructuralismo**, es una corriente cultural que se origina básicamente en el ambiente de la lingüística y la sociología en las primeras décadas del siglo XX. Es un sistema de análisis y un método; su objetivo es el estudio de las obras en su totalidad, sus partes y cómo se relacionan entre sí. Para el análisis de una obra literaria es indispensable conocer los elementos que lo conforma y las funciones de los mismos.

Estructuralismo		
<ul style="list-style-type: none"> *Es integral *Parte de la totalidad pero dividelos niveles y elementos . *Es funcional *Es inmanente *Es distributivo 	<p>Es un método abierto y no necesariamente una doctrina.</p>	<p>Dentro de este método se utilizan tres niveles de análisis: de las funciones, de las acciones o actantes y la narración.</p>

El análisis a **nivel temático** se emplea con el objetivo de resaltar el tema sobre el cual gira la obra, se puede precisar con una o dos palabras, por ejemplo, "pobreza" y "esclavitud"; se debe emplear la presentación de los personajes de acuerdo al orden de aparición, es importante dar a conocer la evolución de los personajes, así como citar fragmentos de la obra; cabe mencionar que se tiene que incluir el mensaje que el autor da a conocer con la finalidad de reflexionar, dar un consejo o advertencia.

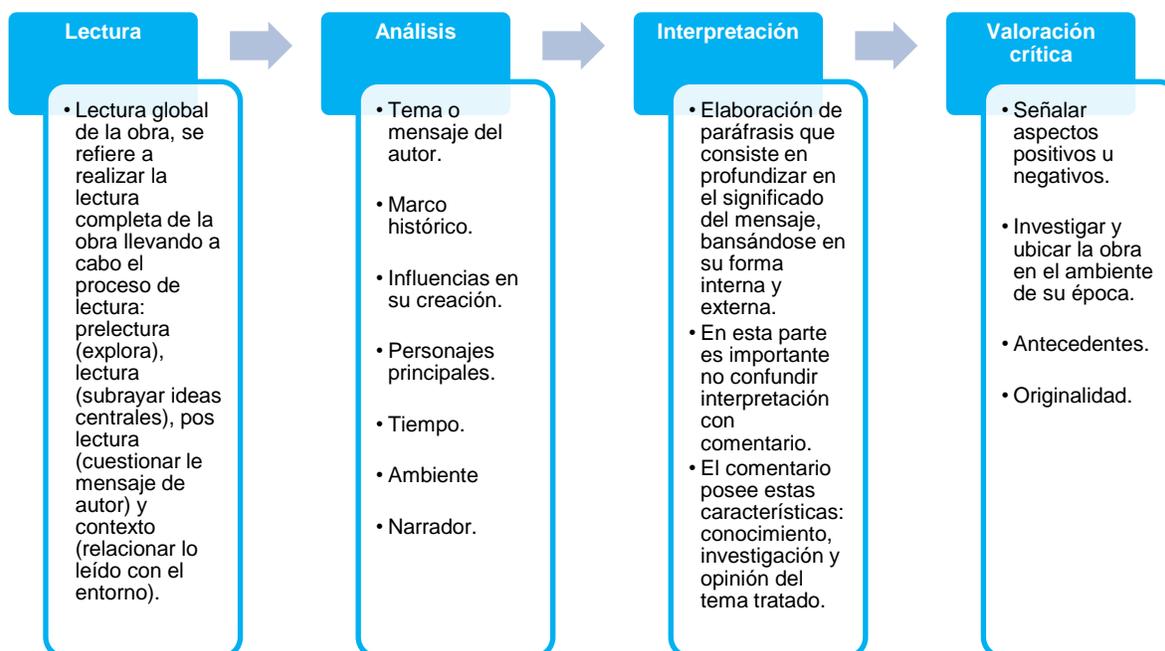
Al utilizar este nivel de análisis es necesario conocer a fondo la obra y sus personajes, considerando sus motivaciones, virtudes y defectos, lo que dicen, lo que hacen, así como las referencias proporcionadas por todos los demás personajes del relato.

Este tipo de análisis se centra en el tema, el mensaje y la evolución de los personajes, pueden emplearse sus elementos para un reporte de lectura, ya que tiene los esenciales.



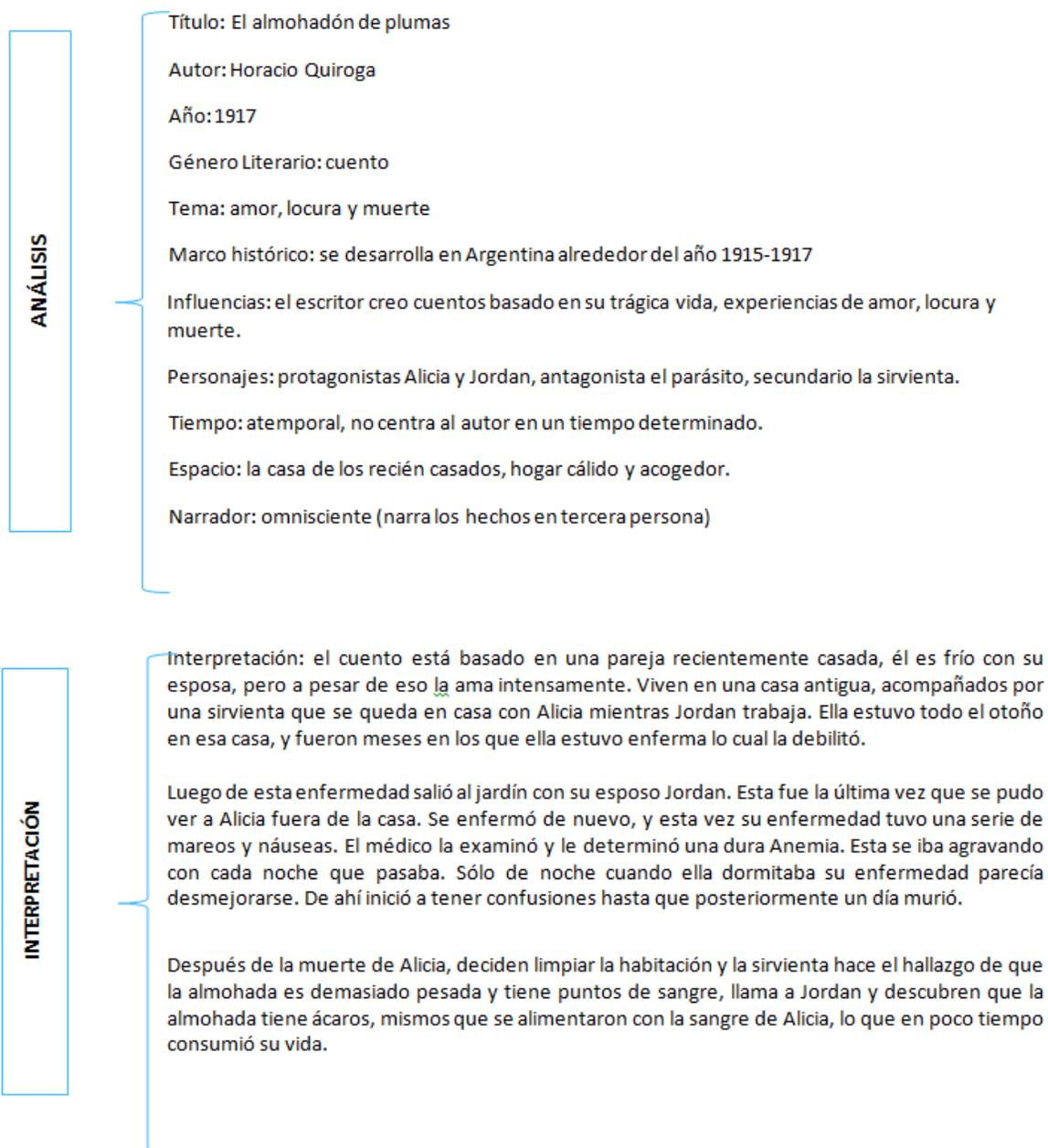
Y por último el **nivel interpretativo**, que se considera el más completo, pues toma en consideración los elementos de los anteriores; este nivel permitirá emitir un juicio valorativo, una crítica y llegar a conclusiones objetivas y subjetivas acerca de la obra, partiendo de un todo y desglosando sus partes. Para esto es indispensable leer el texto, de manera consiente y reflexiva; de esta forma se podrá efectuar este nivel interpretativo que permitirá adquirir mayor conocimiento y experiencia en el análisis literario.

Para ello es importante retomar las fases que se llevan a cabo para un análisis literario interpretativo, según Fournier (2002), mismas que plantea Carreter (1994):



Una obra literaria se compone de contenido y forma, elementos que integran la estructura de una obra, llámese cuento, novela, teatro o poema. Este contenido está determinado por el conjunto de hechos o situaciones desarrollados en la obra; y la forma, por la manera como está realizado el contenido, como se cuenta o como se redacta. La forma es el cuerpo en el cual se distribuye el contenido.

A continuación, se te muestra un ejemplo de análisis literario a nivel interpretativo:



VALORACIÓN CRÍTICA

Valoración crítica: el cuento es interesante, a pesar de tener más de 100 años de creación es actual, pues la causa de la muerte de Alicia aún sigue siendo causal de enfermedades en la actualidad. El lenguaje es claro, propio de su época y culto.

Se puede apreciar las emociones que se viven en el cuento como el amor, la angustia, el miedo y la tristeza. Es un cuento muy recomendable y un requisito para todo estudiante leer a Horacio Quiroga.



Lee el siguiente cuento y realiza el análisis literario.

Un señor muy viejo con unas alas enormes
Gabriel García Márquez

Al tercer día de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos al mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas.

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un traperero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron, y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar. Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprensible pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un naufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera a una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó con una mirada para sacarlos del error.

—Es un ángel —les dijo—. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.

Al día siguiente todo el mundo sabía que en casa de Pelayo tenían cautivo un ángel de carne y hueso. Contra el criterio de la vecina sabia, para quien los ángeles de estos tiempos eran sobrevivientes fugitivos de una conspiración celestial, no habían tenido corazón para matarlo a palos. Pelayo estuvo vigilándolo toda la tarde desde la cocina, armado con un garrote de alguacil, y antes de acostarse lo sacó a rastras del lodazal y lo encerró con las gallinas en el gallinero alumbrado. A media noche, cuando terminó la lluvia, Pelayo y Elisenda seguían matando cangrejos. Poco después el niño despertó sin fiebre y con deseos de comer. Entonces se sintieron magnánimos y decidieron poner al ángel en una balsa con agua dulce y provisiones para tres días, y abandonarlo a su suerte en altamar. Pero cuando salieron al patio con las primeras luces, encontraron a todo el vecindario frente al gallinero, retozando con el ángel sin la menor devoción y echándole cosas de comer por los huecos de las alambradas, como si no fuera una criatura sobrenatural sino un animal de circo.

El padre Gonzaga llegó antes de las siete alarmado por la desproporción de la noticia. A esa hora ya habían acudido curiosos menos frívolos que los del amanecer, y habían hecho toda clase de conjeturas sobre el porvenir del cautivo. Los más simples pensaban que sería nombrado alcalde del mundo. Otros, de espíritu más áspero, suponían que sería ascendido a general de cinco estrellas para que ganara todas

las guerras. Algunos visionarios esperaban que fuera conservado como semental para implantar en la tierra una estirpe de hombres alados y sabios que se hicieran cargo del Universo. Pero el padre Gonzaga, antes de ser cura, había sido leñador macizo. Asomado a las alambradas repasó un instante su catecismo, y todavía pidió que le abrieran la puerta para examinar de cerca a aquel varón de lástima que más parecía una enorme gallina decrepita entre las gallinas absortas. Estaba echado en un rincón, secándose al sol las alas extendidas, entre las cáscaras de fruta y las sobras de desayunos que le habían tirado los madrugadores. Ajeno a las impertinencias del mundo, apenas sí levantó sus ojos de anticuario y murmuró algo en su dialecto cuando el padre Gonzaga entró en el gallinero y le dio los buenos días en latín. El párroco tuvo la primera sospecha de impostura al comprobar que no entendía la lengua de Dios ni sabía saludar a sus ministros. Luego observó que visto de cerca resultaba demasiado humano: tenía un insoportable olor de intemperie, el revés de las alas sembrado de algas parasitarias y las plumas mayores maltratadas por vientos terrestres, y nada de su naturaleza miserable estaba de acuerdo con la egregia dignidad de los ángeles. Entonces abandonó el gallinero, y con un breve sermón previno a los curiosos contra los riesgos de la ingenuidad. Les recordó que el demonio tenía la mala costumbre de recurrir a artificios de carnaval para confundir a los incautos. Argumentó que si las alas no eran el elemento esencial para determinar las diferencias entre un gavilán y un aeroplano, mucho menos podían serlo para reconocer a los ángeles. Sin embargo, prometió escribir una carta a su obispo, para que este escribiera otra al sumo pontífice, de modo que el veredicto final viniera de los tribunales más altos.

Su prudencia cayó en corazones estériles. La noticia del ángel cautivo se divulgó con tanta rapidez, que al cabo de pocas horas había en el patio un alboroto de mercado, y tuvieron que llevar la tropa con bayonetas para espantar el tumulto que ya estaba a punto de tumbar la casa. Elisenda, con el espinazo torcido de tanto barrer basura de feria, tuvo entonces la buena idea de tapiar el patio y cobrar cinco centavos por la entrada para ver al ángel.

Vinieron curiosos hasta de la Martinica. Vino una feria ambulante con un acróbata volador, que pasó zumbando varias veces por encima de la muchedumbre, pero nadie le hizo caso porque sus alas no eran de ángel sino de murciélago sideral. Vinieron en busca de salud los enfermos más desdichados del Caribe: una pobre mujer que desde niña estaba contando los latidos de su corazón y ya no le alcanzaban los números, un jamaicano que no podía dormir porque lo atormentaba el ruido de las estrellas, un sonámbulo que se levantaba de noche a deshacer dormido las cosas que había hecho despierto, y muchos otros de menor gravedad. En medio de aquel desorden de naufragio que hacía temblar la tierra, Pelayo y Elisenda estaban felices de cansancio, porque en menos de una semana atiborraron de plata los dormitorios, y todavía la fila de peregrinos que esperaban su turno para entrar llegaba hasta el otro lado del horizonte.

El ángel era el único que no participaba de su propio acontecimiento. El tiempo se le iba buscando acomodo en su nido prestado, aturdido por el calor de infierno de las lámparas de aceite y las velas de sacrificio que le arrimaban a las alambradas. Al principio trataron de que comiera cristales de alcanfor, que, de acuerdo con la sabiduría de la vecina sabia, era el alimento específico de los ángeles. Pero él los despreciaba, como despreció sin probarlos los almuerzos papales que le llevaban los penitentes, y nunca se supo si fue por ángel o por viejo que terminó comiendo nada más que papillas de berenjena. Su única virtud sobrenatural parecía ser la paciencia. Sobre todo en los primeros tiempos, cuando lo picoteaban las gallinas en busca de los parásitos estelares que proliferaban en sus alas, y los baldados le arrancaban plumas para tocarse con ellas sus defectos, y hasta los más piadosos le tiraban piedras tratando de que se levantara para verlo de cuerpo entero. La única vez que consiguieron alterarlo fue cuando le abrasaron el costado con un hierro de marcar novillos, porque llevaba tantas horas de estar inmóvil que lo creyeron muerto. Despertó sobresaltado, despotricando en lengua hermética y con los ojos en lágrimas, y dio un par de aletazos que provocaron un remolino de estiércol de gallinero y polvo lunar, y un ventarrón de pánico que no parecía de este mundo. Aunque muchos creyeron que su reacción no había sido de rabia

sino de dolor, desde entonces se cuidaron de no molestarlo, porque la mayoría entendió que su pasividad no era la de un héroe en uso de buen retiro sino la de un cataclismo en reposo.

El padre Gonzaga se enfrentó a la frivolidad de la muchedumbre con fórmulas de inspiración doméstica, mientras le llegaba un juicio terminante sobre la naturaleza del cautivo. Pero el correo de Roma había perdido la noción de la urgencia. El tiempo se les iba en averiguar si el convicto tenía ombligo, si su dialecto tenía algo que ver con el arameo, si podía haber muchas veces en la punta de un alfiler, o si no sería simplemente un noruego con alas. Aquellas cartas de parsimonia habrían ido y venido hasta el fin de los siglos, si un acontecimiento providencial no hubiera puesto término a las tribulaciones del párroco.

Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. La entrada para verla no solo costaba menos que la entrada para ver al ángel, sino que permitían hacerle toda clase de preguntas sobre su absurda condición, y examinarla al derecho y al revés, de modo que nadie pusiera en duda la verdad del horror. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción con que contaba los pormenores de su desgracia: siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el bosque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca. Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales. Además los escasos milagros que se le atribuían al ángel revelaban un cierto desorden mental, como el del ciego que no recobró la visión pero le salieron tres dientes nuevos, y el del paralítico que no pudo andar pero estuvo a punto de ganarse la lotería, y el del leproso a quien le nacieron girasoles en las heridas. Aquellos milagros de consolación que más bien parecían entretenimientos de burla, habían quebrantado ya la reputación del ángel cuando la mujer convertida en araña terminó de aniquilarla. Fue así como el padre Gonzaga se curó para siempre del insomnio, y el patio de Pelayo volvió a quedar tan solitario como en los tiempos en que llovió tres días y los cangrejos caminaban por los dormitorios.

Los dueños de la casa no tuvieron nada que lamentar. Con el dinero recaudado construyeron una mansión de dos plantas, con balcones y jardines, y con sardineles muy altos para que no se metieran los cangrejos del invierno, y con barras de hierro en las ventanas para que no se metieran los ángeles. Pelayo estableció además un criadero de conejos muy cerca del pueblo y renunció para siempre a su mal empleo de alguacil, y Elisenda se compró unas zapatillas satinadas de tacones altos y muchos vestidos de seda tornasol, de los que usaban las señoras más codiciadas en los domingos de aquellos tiempos. El gallinero fue lo único que no mereció atención. Si alguna vez lo lavaron con creolina y quemaron las lágrimas de mirra en su interior, no fue por hacerle honor al ángel, sino por conjurar la pestilencia de muladar que ya andaba como un fantasma por todas partes y estaba volviendo vieja la casa nueva. Al principio, cuando el niño aprendió a caminar, se cuidaron de que no estuviera cerca del gallinero. Pero luego se fueron olvidando del temor y acostumbrándose a la peste, y antes de que el niño mudara los dientes se había metido a jugar dentro del gallinero, cuyas alambradas podridas se caían a pedazos. El ángel no fue menos displicente con él que con el resto de los mortales, pero soportaba las infamias más ingeniosas con una mansedumbre de perro sin ilusiones. Ambos contrajeron la varicela al mismo tiempo. El médico que atendió al niño no resistió la tentación de auscultar al ángel, y encontró tantos soplos en el corazón y tantos ruidos en los riñones, que no le pareció posible que estuviera vivo. Lo que más le asombró, sin embargo, fue la lógica de sus alas. Resultaban tan naturales en aquel organismo completamente humano, que no podía entender por qué no las tenían también los otros hombres.

Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos

de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles. Apenas si podía comer, sus ojos de anticuario se le habían vuelto tan turbios que andaba tropezando con los horcones, y ya no le quedaban sino las cánulas peladas de las últimas plumas. Pelayo le echó encima una manta y le hizo la caridad de dejarlo dormir en el cobertizo, y solo entonces advirtieron que pasaba la noche con calenturas delirantes en trabalenguas de noruego viejo. Fue esa una de las pocas veces en que se alarmaron, porque pensaban que se iba a morir, y ni siquiera la vecina sabia había podido decirles qué se hacía con los ángeles muertos.

Sin embargo, no solo sobrevivió a su peor invierno, sino que pareció mejor con los primeros soles. Se quedó inmóvil muchos días en el rincón más apartado del patio, donde nadie lo viera, y a principios de diciembre empezaron a nacerle en las alas unas plumas grandes y duras, plumas de pajarraco viejo, que más bien parecían un nuevo percance de la decrepitud. Pero él debía conocer la razón de estos cambios, porque se cuidaba muy bien de que nadie los notara, y de que nadie oyera las canciones de navegantes que a veces cantaba bajo las estrellas. Una mañana, Elisenda estaba cortando rebanadas de cebolla para el almuerzo, cuando un viento que parecía de alta mar se metió en la cocina. Entonces se asomó por la ventana, y sorprendió al ángel en las primeras tentativas del vuelo. Eran tan torpes, que abrió con las uñas un surco de arado en las hortalizas y estuvo a punto de desbaratar el cobertizo con aquellos aletazos indignos que resbalaban en la luz y no encontraban asidero en el aire. Pero logró ganar altura. Elisenda exhaló un suspiro de descanso, por ella y por él, cuando lo vio pasar por encima de las últimas casas, sustentándose de cualquier modo con un azaroso aleteo de buitre senil. Siguió viéndolo hasta cuando acabó de cortar la cebolla, y siguió viéndolo hasta cuando ya no era posible que lo pudiera ver, porque entonces ya no era un estorbo en su vida, sino un punto imaginario en el horizonte del mar.

FIN

ANÁLISIS	Título:	_____
	Autor:	_____
	Año:	_____
	Género Literario:	_____
	Tema:	_____
	Marco histórico	_____
	Influencias:	_____
	Personajes	_____
	Tiempo:	_____
	Espacio:	_____
	Narrador:	_____

INTERPRETACIÓN

Handwritten notes for the 'INTERPRETACIÓN' section, consisting of approximately 20 horizontal lines.

VALORACIÓN CRÍTICA

Handwritten notes for the 'VALORACIÓN CRÍTICA' section, consisting of approximately 10 horizontal lines.



Autoevaluación

Indicadores	¿Puedo lograrlo?	¿Tengo dudas?
Puedo explicar qué es un análisis literario.		
Distingo la diferencia entre interpretación y comentario.		
Identifico los principales elementos del análisis literario.		
Entiendo el propósito de realizar un análisis literario.		
Comprendo lo que es una valoración crítica.		
Soy capaz de elaborar un análisis literario.		
En el caso de que hayas respondido "Tengo dudas" en alguno de los indicadores, refiere el tema en que necesitas más asesoría.		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Portal académico CCH. Comentario analítico. Proceso de comentar. Disponible en: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/comentarioAnalitico/procesoComendar>
- Dirección de Educación Virtual del IPN. Análisis Literario. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b9RKwmXbSnU>

- María Gorocica Buenfil. Métodos de análisis literario. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1Q3YSyTV8-c>

Referencias:

- Lázaro, F. (1994). Como se comenta un texto literario. Publicaciones cultural.
- Fournier, C. (2002). Análisis Literario. Thomson.
- García Márquez, Gabriel. (1997). Un señor muy viejo con unas alas enormes. En La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. <https://ciudadseva.com/texto/un-senor-muy-viejo-con-unas-alas-enormes/>
- Real Academia Española. (s.f.). Análisis. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/an%C3%A1lisis>

Imágenes tomadas de:

- <https://pixabay.com/>
- <https://canva.com/>