Noticias

Enriquece la SEP contenidos para TV de Aprende en Casa a nivel medio superior

La Jornada del 16 de marzo de 2021, p. 6



BachilleratoAprende en Casa III

Sigue **en vivo**o bajo demanda
la programación de **Jóvenes en TV**

Los contenidos en los programas educativos para los estudiantes del nivel medio superior fueron renovados y diseñados específicamente para las condiciones obligadas por la emergencia sanitaria que se vive, informó la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La nueva temporada del programa Aprende en Casa III en este nivel educativo se caracteriza por la ampliación de las áreas temáticas que buscan fortalecer el desarrollo integral de los jóvenes y propiciar mayor interacción entre ellos, con los docentes y sus familias.

Artes, autoaprendizaje, bienestar emocional afectivo y vida productiva son las cuatro áreas de nueva creación que se agregan a las ya existentes, que son comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica, saberes digitales, vida saludable, responsabilidad social, cívica y ética, para conformar diez áreas de aprendizaje a partir de las que se produjeron programas con énfasis cultural, lúdico y creativo que abordan contenidos transversales para el bachillerato, indicó la dependencia.

Los nuevos contenidos incorporan en un solo programa diversos formatos televisivos para estimular y retener la atención de los jóvenes, lo que permite generar producciones más entretenidas, además de que se presentan entrevistas con destacados especialistas, videocápsulas, minidocumentales y reportajes, entre muchos otros recursos. La barra Jóvenes en TV está orientada a estudiantes de 14 a 18 años inscritos en algún subsistema de educación media superior del país, cuyo contenido se desarrolla a partir de los aprendizajes esenciales que fueron definidos por los equipos académicos de la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP.

Sigue la programación en televisión abierta, estaciones locales o por Internet, desde el sitio web jovenesencasa.sep.gob.mx, o por YouTube, desde el canal de la subsecretaría.



youtube.com/MediaSuperiorMxSEP.

DIRECTORIO

- Delfina Gómez Álvarez
 Secretaria de Educación Pública
- Juan Pablo Arroyo Ortiz
 Subsecretario de Educación Media Superior
- Ma. Guadalupe Falcón Nava Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar
- Gloria Villar Barranca
 Edición y redacción
- Lu Ricart Flores
 Diseño gráfico y editorial
- Envía tus colaboraciones a:

lu_ricart@hotmail.com y vibarr@gmail.com, no olvides incluir fotografías para ilustrar tu texto.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Temas relacionados con la educación



Ciudad de México, marzo 22.- La Secretaría de Educación Pública (SEP), anunció que en todos los programas y planes de estudio de Educación Media Superior (SEMS) se incorporará la cultura de la protección y cuidado del agua, además de poner al centro el respeto al medio ambiente.

Destacó que las y los alumnos de ese nivel educativo, cuya edad oscila entre 15 y 18 años, deben entender que el tema del agua es fundamental, esencial, y comprender que el agua es vital para el desarrollo de la producción, de la cultura, sobre todo para el cuidado de todo el ambiente en la sociedad.

En el Coloquio sobre los Recursos Agropecuarios y del Mar, en el Marco del día Mundial del Agua, la SEP anunció que se revisarán los objetivos académicos y programas de estudio para mejorar la educación en el tema del agua, con el objetivo de que las y los jóvenes sepan que esta es fundamental para la supervivencia de la raza humana.

La institución educativa agregó que la pandemia obligó a reconocer la importancia del agua para prevenir el contagio, con el lavado de manos, por lo que dejó en claro que sin ese vital líquido la humanidad estaría perdida.

En el encuentro, que se realizó los días 22 y 23 de marzo en Sonora, participaron estudiantes, docentes y directivos de los Centros de Bachillerato Tecnológicos Agropecuarios y Centros de Estudios Tecnológicos del Mar, Centros de Bachillerato Tecnológicos Forestales, Centros de Estudios en Aguas Continentales, Brigadas para la Educación y Desarrollo Rural, Unidades de Capacitación para el Desarrollo Rural y el Centro de Investigación para los Recursos Naturales.

Participaron también profesores-investigadores de la Universidad de Sonora y del Instituto Tecnológico de Torreón, así como especialistas del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C.

Nota: Vértigo político

"Crecimiento y producción de cuatro genotipos de jitomate explotados en diferente tipo de agricultura"

En pandemia, el CBTA 136 Tantoyuca, Ver.

Proyecto de investigación bajo la dirección de los profesores Merced Saucedo González, Jesús Ramírez Lorenzo y Alberto de la Cruz Regino, inició en enero de 2020, poco antes del confinamiento y no se podía detener, así que con los cuidados pertinentes y actuando con responsabilidad, junto con seis estudiantes de la carrera de Técnico Agropecuario del sexto semestre, seguimos investigando y aprendiendo.

En un área de 1,600 m², (800 m² de superficie a campo abierto y 800 m² en casa sombra), iniciamos el proceso con el objetivo de evaluar las distintas fases fenológicas y rendimiento productivo de cuatro genotipos de jitomate de crecimiento indeterminado en casa sombra y a campo abierto, en la locaidad de Tantoyuca, Ver.



Esta es una nueva alternativa de producción agrícola que considera las condiciones edafoclimáticas regionales, dos formas de producción de cultivo de jitomate (en condiciones protegidas y a campo abierto), basado en el desarrollo sustentable y en el cumplimiento de las normas sanitarias y buenas prácticas agrícolas.



El trabajo inició con la siembra en charolas de las cuatro variedades de jitomate, tratamiento de la plántula, construcción de casa sombra, formación de melgas, instalación de sistema de riego por goteo, colocación de acolchado, trasplante, enrafiado y entutorado, levantamiento de datos (variable de crecimiento), exposición del proyecto a productores.

Se propició el aprendizaje a través de la investigación científica, trabajo colaborativo y demostrativo con el sector productivo, los padres de familia y productores de la región, quienes se han involucrado y visitado el área de trabajo. Los jóvenes estudiantes se encargan de explicar el proceso, demostrando así el "aprendizaje significativo" construido.

Las autoridades municipales y estatales reconocieron el esfuerzo durante la pandemia, el gobernador del estado de Veracruz y el secretario de educación, visitaron el plantel y este proyecto productivo.



El gobernador externó su reconocimiento a los docentes responsables y a los estudiantes, recordando que su padre fue director del CBTA 17de Úrsulo Galván, se mostró gustoso de conocer el CBTA 136 y constatar que en las zonas rurales la educación y producción de alimentos es exitosa.



n Informativo Agromar No. 16, marzo 202

Nuestros docentes

ADECUACIÓN DE LECCIÓN CONSTRUYE-T EN ENTORNO VIRTUAL

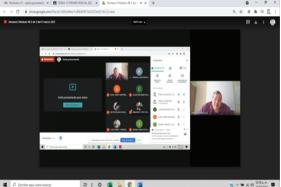
Pablo I. González Rodríguez. CBTA No. 1, La Partida, Coah. Módulo III. Fabrica piezas metálicas y no metálicas

Desde el semestre agosto 2020 – febrero 2021 el CBTA 1 otorgó cuentas de *Google* institucionales a los estudiantes y docentes por lo que se ha trabajado con la plataforma *Classroom*. Cada grupo asiste a las sesiones programadas conforme al horario de clases y se trabaja de manera virtual.

Un ejemplo del trabajo, es la lección 5 "Problema identificado, problema resuelto" del cuadernillo de la habilidad socioemocional Colaboración, modelo simplificado, cuyo objetivo es que los estudiantes identifiquen emociones y disposiciones mentales que facilitan u obstaculizan el trabajo colaborativo.

La lección fue desarrollada con el grupo de 4° semestre de la carrera de Mantenimiento industrial, (11 de los 25 alumnos) en 2 sesiones, los alumnos que no participaron pudieron ver el video de la actividad y realizarla posteriormente.





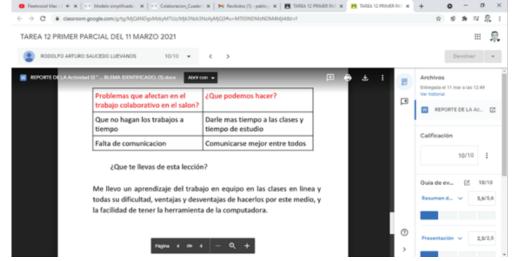
La actividad presencial solicita que en equipos se elabore un dibujo colectivo, cada integrante hace un trazo, sin utilizar el lenguaje verbal, escrito o corporal para organizarse y desarrollar el dibujo, en el entorno virtual el docente solicitó a cada estudiante investigar un tema, localizar un documento o video de este y responder un cuestionario del tema seleccionado, después los alumnos por pares intercambiaron materiales y cuestionarios.

En una plenaria se realizó el llenado de la siguiente tabla, y respondieron a la pregunta ¿Qué te llevas de esta lección? y mostraron la evidencia.

Problemáticas que afectan al salón

¿Qué podemos hacer?

Se retomó lo solicitado por el cuadernillo y de manera individual respondieron las preguntas; ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Cuál era la meta en común? ¿Lograron cumplir-la?, ¿Qué obstáculos encontraron? ¿Qué implicaciones tuvo que no pudieran comunicarse? ¿Qué emociones identificaste en ti y en los demás mientras realizaban la actividad? ¿Los obstáculos se pueden solucionar si no se comunican entre ustedes? ¿Porqué?



Las respuestas evidencian el logro del objetivo propuesto a pesar de interactuar de manera virtual, "concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la actitud y la comunicación asertiva", elementos de la habilidad socioemocional de trabajo colaborativo.

En este periodo de contingencia fue necesario generar estrategias que permitieron invertir el aula de un entorno presencial a uno virtual, lo que requiere de un esfuerzo adicional por parte de todos y todas -docente y estudiantes. Realizar este proceso permitió continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje, atender a los estudiantes a partir de sus especiales condiciones y lograr las metas de aprendizaje a pesar de las limitaciones generadas por el confinamiento.

• • • • • • LA FELI(IDAD

La Asamblea General de las Naciones Unidas elige una serie de "Días Internacionales" para marcar aspectos importantes de la vida humana y de la historia.

"La celebración de los Días Internacionales nos da la oportunidad de sensibilizar al público acerca de temas relacionados con cuestiones de interés, tales como los derechos humanos, desarrollo sostenible o la salud".

La ONU aprovecha estos Días para "Sensibilizar, concienciar, llamar la atención, señalar que existe un problema sin resolver, un asunto importante y pendiente en las sociedades para que, a través de esa sensibilización, los gobiernos y los Estados actúen y tomen medidas o para que los ciudadanos lo exijan a sus representantes".

Marzo, además de los días dedicados a la Mujer, al Agua, y a los Bosques, destacan los días de la Felicidad (20 de marzo), de la Eliminación de la Discriminación Racial y la Poesía (21 de marzo) y del Derecho a la Verdad en relación con Violaciones Graves de los Derechos Humanos y de la Dignidad de las Víctimas (24 de marzo).

Llama la atención que se haya propuesto un día para celebrar la FELICIDAD, "algo que se cree tan personal y efímero un sentimiento subjetivo difícil de medir y que todos a veces alcanzamos en diferentes periodos de nuestra vida.

Perseguida e idealizada, es un satisfactor que depende del nivel de desarrollo de cada uno y de su etapa existencial".

La ONU decretó en 2012 el Día Internacional de la Felicidad, para traer a la memoria la relevancia que tiene este estado emocional como parte integral en el desarrollo y bienestar de todos los seres humanos.



En Italia, el poeta argentino Leopoldo Lugones lo bautizó como el Doctor Atl, que significa agua, en Náhuatl, estudió en Italia con Enrico Ferri. (uno de los más grandes catedráticos de aquella época), de él recoge la sabiduría que lo ha prestigiado en todo el mundo; llega a graduarse en la Universidad de Roma como Doctor en Filosofía, por ello antepone a su nombre la palabra doctor.

Paricutín (Michoacán).

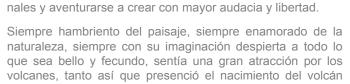


Su interés es que lo asociaran con una personalidad independiente, la cual surgió por el mismo y no por imposición de sus padres debido a esto se autobautizó como: "el agua maravillosa de su alegría de vivir".



Nació en Guadalajara, Jal., es considerado como uno de los personajes más polifacéticos de México; se desempeñó como filósofo, revolucionario, pintor, investigador del arte popular y de la arquitectura religiosa novohispana, literato y vulcanólogo.

En 1910 fue maestro en la Academia de San Carlos y alentaba a los jóvenes estudiantes, como José Clemente Orozco, David Alfaro Sigueiros, entre otros, a romper con las pautas tradicio-





La obra del Doctor Atl es grandiosa, con su pincel, con su corazón y su cerebro, encaramó a México a la gloria; a partir de 1922, la pintura mural, surge con una pléyade de artistas escogidos que han de causar asombro al mundo entero y con los materiales necesarios para que se inmortalice el genio de nuestros pintores sobre nuestros muros y sobre nuestros lienzos.

LOS BOSQUES



CONSERVAN LA BIODIVERSIDAD, PROTEGEN LOS SUELOS Y CUENCAS DE AGUA

ADEMÁS NOS DAN ESPAR(IMIENTO Y FELI(IDAD

PON TU GRANITO DE ARENA PARA SU CONSERVACIÓN



